Dup-Tec

UD. ES UN TESTIGO CLAVE PUES PARTICIPÓ EN LA FIESTA DE COPPOLA ... DIGAME LA VERDAD... ¿UD. VIO DROGA EN ESA FIESTA?

NO, SR. JUEZ... NO VI DROGA

¿ESTÁ SEGURO? ¿NO VIO NADA RARO?

ESO SÍ... LLEGUÉ TAN SACADO QUE LO ÚNICO QUE VI FUE UNOS MARCIANOS HACIENDO PATINAJE SOBRE CHANCHOS... MUY COPADO

DANIEL PAZ - RUDY

La DAIA reclamó una profunda investigación de la nueva profanación del cementerio de La Tablada, revelada el domingo por **Página/12**, y de los motivos por los cuales el Gobierno y la Policía la mantuvieron en secreto

LA SOMBRA DE LA ESVASTICA

Página/5

MENEM QUIERE MEDIACION

Con los hielos a otra parte

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de enero de 1997

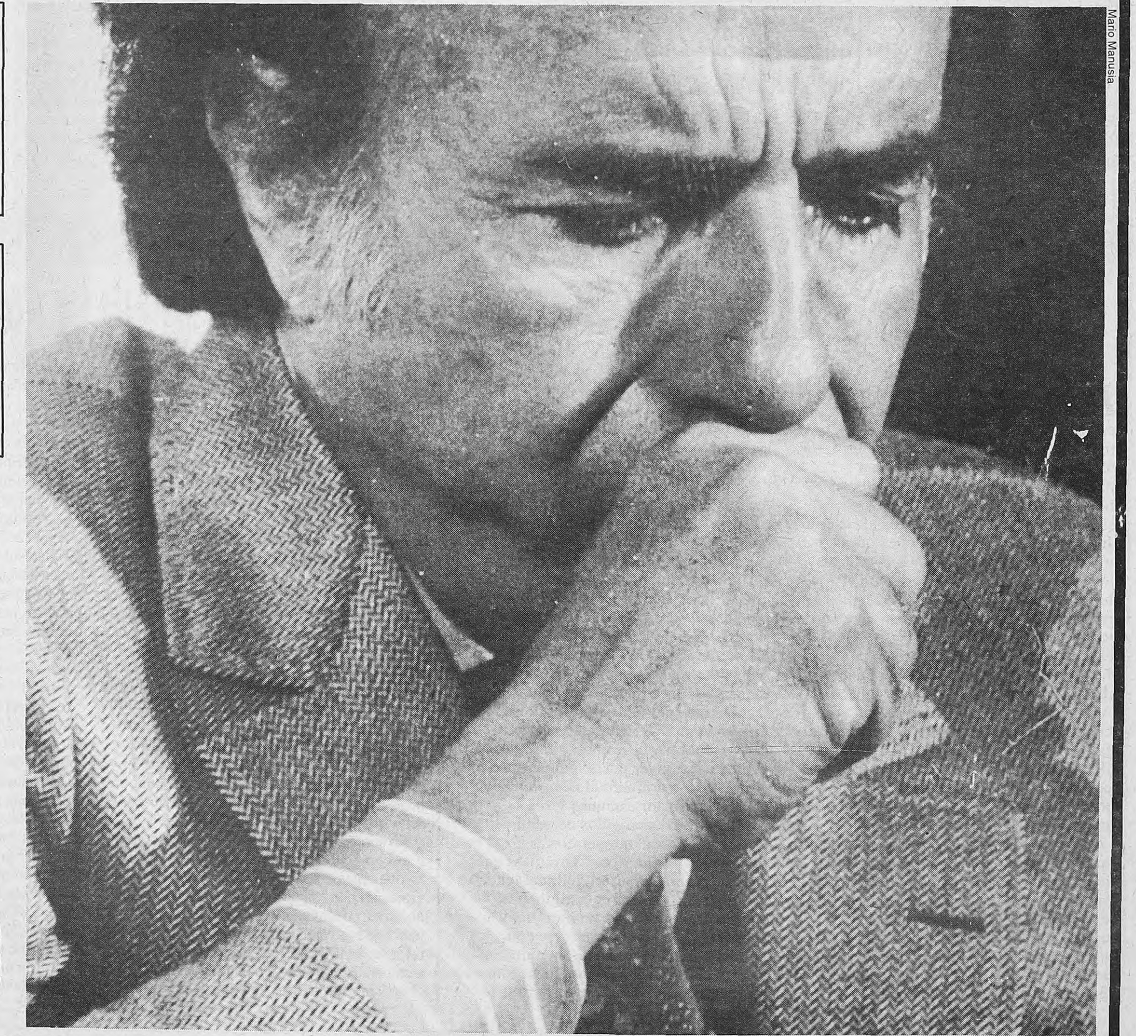
Año 10-Nº 2968 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

DECRETOS FLEXIBILIZADORES

Otra jueza le ordenó a Menem congelar cualquier intento de ponerlos en práctica. El Presidente había amenazado con hacer juicio político al primer juez que los declaró inconstitucionales

Páginas/2/3

ATRAGANTADO



Mario Mariusia

AJUSTE

No se privó de reunir a un centenar de personas en el Golf Club de Pinamar para celebrar su cumpleaños número 59. Pero esta vez se propuso cuidar las formas. Quizás influenciado por las bromas de sus amigos cuando leyeron en **Página/12** que gasta mil dólares por día, Eduardo Menem decidió hacer un ajuste en los preparativos de su fiesta y eliminó del menú carnes, pollos y salsas extravagantes. Conociendo su escaso humor para este tipo de cosas, nadie protestó ante el improvisado plato de pastas ofrecido por el senador.

Cóndores y gorriones, *por Horacio Verbitsky* **4**

Spinetta, el más grande, *por Carlos Polimeni* **23**

Robaron 164 cajas de seguridad del Banco de Crédito Argentino de Las Heras y Callao. Para entrar, cavaron un túnel de 70 metros

RIFIFI ERA UN POROTO

Página/13

Fuera de los micrófonos el pronóstico es devastador: "Estamos un 99 por ciento afuera". Para los micrófonos y las cámaras las posturas son más diligentes. "Lo estamos estudiando." Lo cierto es que durante esta jornada el Movimiento de los Trabajadores Argentino podría decidir su alejamiento de la CGT. "Hay muchas cosas que no nos gustaron y que creo que habría que aclararlas, pero no me quiero adelantar a los hechos porque todo es posible", señaló el principal referente de la agrupación y secretario adjunto de la CGT, el colectivero Juan Manuel Palacios.

La ruptura viene madurando desde el mismo momento en que el MTA decidió reincorporarse a las filas de la CGT, en aquel fallido congreso de Ezeiza signado por los balazos. De uno y otro lado las diferencias fueron creciendo con el correr de los días. Y quedaron reflejadas en los constantes enfrentamientos –alguno de ellos armados– entre los camioneros del MTA y los obreros de la construcción de la CGT.

El titular de la central, Rodolfo Daer, consideró ayer que cualquier fraccionamiento siempre le es "favorable al Gobierno y a sus políticas flexibilizadoras". Lo mismo opinaron algunos sectores del MTA. Pero Palacios y el camionero Hugo Moyano, los verdaderos pesos pesado de esa corriente, no estarían dispuestos a realizar más concesiones.

Ya renegaron del apoyo a la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde y se quejaron por la falta de una política eminentemente confrontativa. "Si se negocia con el Gobierno nos vamos", solían decir mientras los "dialoguistas" de la CGT negociaban los decretos de flexibilización laboral con el Gobierno. Moyano mandó incluso una carta pidiendo explicaciones sobre el motivo de los encuentros. Por entonces Daer lograba contenerlos diciendo que él no los avalaba. Aunque fue después el propio jefe de la CGT quien se sentó a conversar con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa.

El acto frente a la Aduana, en el Día de la Soberanía, tensó definitivamente la cuerda. Los camioneros volvieron a los golpes, obligando a Moyano a alejarse de la CGT. Desde entonces, el dirigente no se cansa de hablar de los "traidores de la CGT" y hasta tuvo dedicatorias especiales para el jefe de prensa de la central, Carlos West Ocampo.

Incluso pronosticó el "fracaso" del último paro, pese a que también lo había convocado Palacios, su compañero de ruta en el MTA. No obstante, fue esta medida la que profundizó las diferencias entre CGT y MTA. Palacios, que ya no participa de las cumbres cegetistas, se quejó de la falta de apoyo a la huelga de los dirigentes que venían negociando con el Gobierno. Sin nombrarlos hacía referencia a Luis Barrionuevo, Andrés Rodríguez, Gerardo Martínez, Rubén Pereyra y Oscar Lescano.


Rodolfo Daer, al terminar la conferencia en la que celebró el fallo.

El MTA está "un 99 por ciento afuera"

El Movimiento de los Trabajadores Argentinos está a punto de producir la ruptura formal con la CGT, después de diferencias insostenibles con la central madre que encabeza Daer.

OTRO

SE

Cuando apareció el primer fallo contra los decretos flexibilizadores, el Gobierno amenazó con desconocerlo e iniciar juicio político contra su autor. "Es de tono francamente humorístico", ironizó el secretario de Trabajo, Carlos Torres. Ayer, otra jueza suspendió los efectos de los decretos, el Gobierno no reaccionó y la CGT celebró. La negociación sigue pero el oficialismo no da ninguna señal de dar marcha atrás, a pesar de que los decretos no lograron el respaldo explícito ni siquiera del sector empresario, que impulsó las reformas.

Opinión DEBATE SOBRE EL FALLO DEL "HUEVO"

Comedia musical

Por James Neilson

Para un peronista no hay nada peor que otro peronista, razón por la cual estaba escrito que tarde o temprano los menemistas chocarían frontalmente contra un juez que se negaría a abandonar las banderas que en tiempos idos agitaban todos los compañeros y que muchos siguen añorando. Por supuesto, su señoría Julio García Martínez insiste en que sus motivos para declarar inconstitucionales los decretazos flexibilizadores son netamente jurídicos y es probable que realmente lo crea, pero ocurre que, como tantos otros militantes políticos y clericales que ocupan puestos en la Justicia, a esta altura no le sería dado distinguir entre lo ideológico y lo legal. Además, para que no quedaran dudas en cuanto a su espíritu partidario, a partir del fallo que lo hizo famoso, García Martínez, fiel al nuevo estilo judicial, ha estado aprovechando la oportunidad para informar al país sobre sus preferencias políticas y religiosas.

¿Y el Gobierno? Muy bien, gracias. De haber resultado el juez molesto ser un hombre sin militancia política conocida, sin padrinos ni recuerdos conmovedores de su relación con los personajes del entorno de Perón y que se limitaba a hablar a través de fallos redactados en un lenguaje aséptico, un eventual juicio político le hubiera planteado muchos problemas al Gobierno, por suponer el enfrentamiento de dos poderes hipotéticamente separados. Sin embargo, impulsado por su fervor peronista irreprimible, García Martínez ya se las ha arreglado para trasladar el asunto al terreno político, en el que el desenlace dependerá exclusivamente de la evolución de la interna partidaria, no de los méritos relativos de las doctrinas que están en juego.

El desprestigio calamitoso de la Justicia se debe no sólo al desparpajo con el cual los menemistas han intentado recrearla a su propia imagen y semejanza, sino también al hecho de que una proporción asombrosa de los magistrados lleve con orgullo agresivo la camiseta de alguno que otro movimiento, partido o facción interna. Tal vez sea inconcebible una Justicia totalmente despolitizada –los jueces son seres humanos–, pero por lo menos debería ser posible un sistema en el que, una vez nombrados por un cuerpo no dominado por caciques y sus adláteres, los encargados de administrar justicia se esforzaran por cortar lazos con los lobbies partidarios. Claro, para que esto sucediera la carrera judicial tendría que disfrutar de tanto prestigio que cualquier juez se sentiría humillado si alguien lo acusara de codearse con políticos o de estar comprometido con una ideología determinada, ideal éste que peronistas y radicales no permitirán concretarse jamás.

Vigencia de la República

Por Nilda C. Garré

En una sentencia reciente, un juez nacional del Trabajo comentó una anécdota de su paso como alumno por la Facultad de Derecho, en la que el protagonista era un estudiante que fue aplazado por afirmar que "un decreto reglamentario podía modificar, alterar o suprimir un derecho con jerarquía constitucional que está reglamentado". Según el juez, ese hecho ocurrió en 1939, cuando promediaba la Década Infame, conocida por una casi generalizada corrupción pública, y el otorgamiento de "favores" desmedidos por parte del gobierno a determinados y puntuales sectores.

Pero la nota distintiva de aquella época era la identificación entre gobierno –gobernantes– y un determinado sector de la sociedad. Aquel período se caracterizó también por el predominio del Poder Ejecutivo sobre el Legislativo y el Judicial. Esa realidad habrá confundido al estudiante de derecho de 1939. Pero, afortunadamente, desde siempre hubo profesores que desde la cátedra no aprobaban semejante barbaridad.

Lo sorprendente es que, a pesar del tiempo transcurrido y del libre juego de las instituciones, esa discusión vuelve a tener vigencia en la República. Si bien es cierto que nuestra Constitución de 1853/60 tenía un marcado tinte presidencialista, desde la reforma de 1994 esa tendencia fue atemperada. No sólo se crearon nuevos organismos de control, sino que la Carta Magna se ocupa de una cuestión que ya había sido considerada tanto por la doctrina como por la jurisprudencia: las facultades legislativas del Poder Ejecutivo.

En situaciones "normales", la Constitución expresamente prohíbe al Poder Ejecutivo "emitir disposiciones de carácter legislativo". En situaciones de excepcionalidad se autoriza al Ejecutivo a dictar normas legislativas, que son –precisamente– los decretos de necesidad y urgencia. Y la Constitución dice que esa facultad sólo puede ser ejercida "cuando circunstancias excepcionales hicieron imposible seguir los trámites ordinarios previstos para la sanción de las leyes". Se necesita, entonces, determinar precisamente esas circunstancias excepcionales para luego poder sostener la validez de un acto legislativo emanado del Poder Ejecutivo.

Al dictar los decretos de flexibilización laboral, el PE asumió el carácter de legislador alterando el espíritu de varias leyes y de la propia Constitución, y sin que se den las circunstancias excepcionales que lo habilitarían para dictar decretos de necesidad y urgencia; al hacerlo, además, avanzó sobre derechos constitucionales adquiridos por las entidades gremiales y, en última instancia, por los propios trabajadores. Por eso, celebramos la decisión judicial que les quita validez a los decretos porque, además, viene a ratificar el principio constitucional de la división de poderes, como un soplo de aire fresco, en un ambiente que parece más propio de aquella década que de una verdadera República.

FALLO CONTRA EL GOBIERNO POR LOS DECRETOS

VA LA SEGUNDA

La Confederación General del Trabajo celebró ayer como una victoria el segundo fallo judicial en contra de los decretos de flexibilización laboral. Esta vez, la jueza Inés Gassibe no sostuvo que el Gobierno merecería "un huevo" en Derecho constitucional, sino que emitió una resolución en lenguaje mucho más *técnico* que el utilizado por el juez Julio García Martínez. Gassibe hizo lugar al pedido de amparo de la CGT y suspendió los efectos de los decretos hasta que resuelva sobre si son constitucionales o no. "Esto neutraliza el chantaje político que se quiere efectuar con los decretos", dijo el jefe de la CGT, Rodolfo Daer.

Hay un dato curioso en todo el episodio. Hace muchos años, Gassibe trabajó en el estudio laboralista que conducía el actual ministro del Interior, Carlos Corach: está claro que uno de los dos cambió.

El segundo fallo en contra de los decretos es un golpe muy fuerte contra la estrategia del oficialismo, que utilizó razones de forma para desprestigiar la sentencia de Julio García Martínez, el juez que aplazó al Gobierno en Derecho y ayer envió a Eduardo Menem a repasar lo que debió haber aprendido en la facultad (ver aparte). Aunque cuenta en última instancia con el recurso de la Corte, en la que confía, al Gobierno le irritan los fallos en contra porque incrementan la imagen de aislamiento social y político que rodea a los decretos. No logró el apoyo de su partido para aprobar las leyes, ni el de los sindicatos, ni el de la Iglesia, y ahora aparece confrontando con la Justicia. Ni siquiera los empresarios –que impulsaron las medidas– han hecho una sola señal de respaldo a la decisión de imponerlas por decreto porque desconfían de que ese instrumento garantice seguridad jurídica.

La batalla política por la flexibilización laboral, en realidad, se da en múltiples frentes: las mesas de negociaciones a las que, permanentemente, van los dirigentes sindicales; las amenazas de nuevos decretos que larga el Gobierno; las amenazas de nuevos paros que lanza la CGT; el Partido Justicialista, donde las opiniones aparecen divididas, y, naturalmente, la Justicia. Un paro relativamente débil, como el del 26 de diciembre, fortalece las posibilidades de que el Gobierno consiga quebrar el brazo de la CGT o, al menos, de algunos dipusindicales. Fallos como los de estos últimos días, debilitan la posición negociadora del Gobierno.

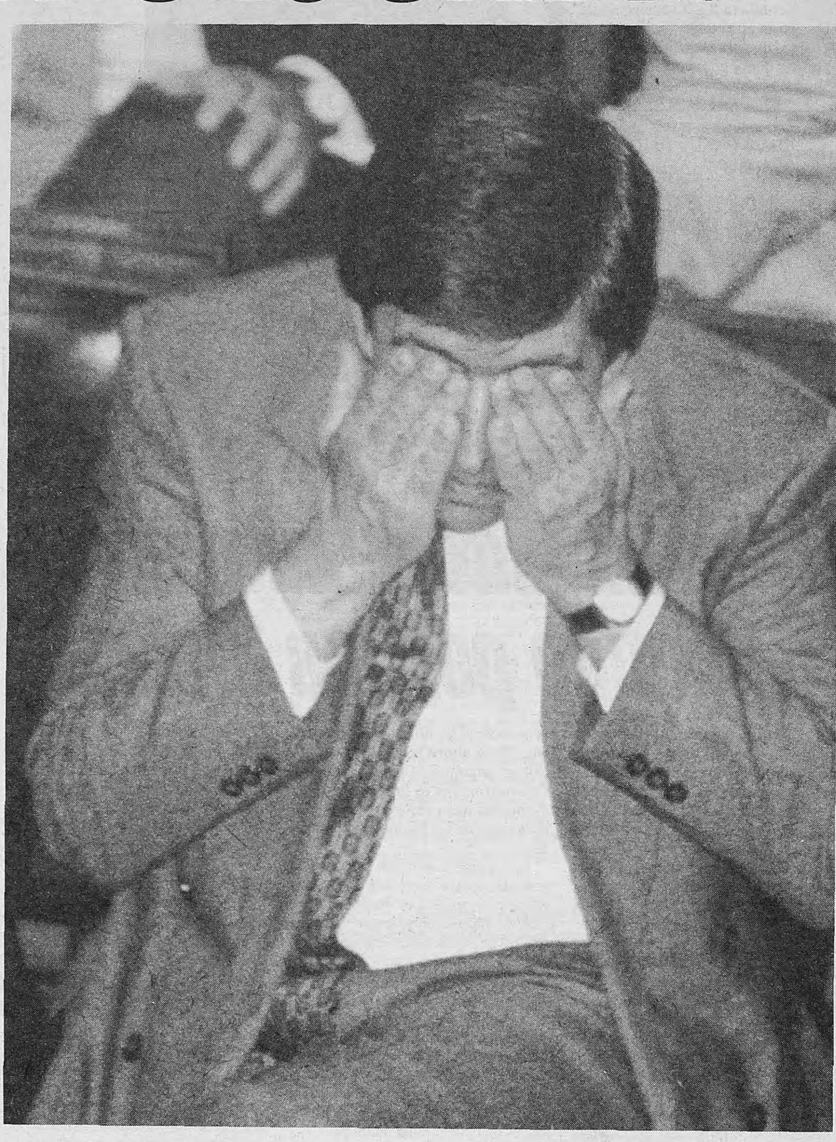
Ahora, el oficialismo se esperanza con que la batalla judicial quede definida cuando se expida la Cámara de Apelaciones.

En el medio de la pelea se cuela la ansiedad de los trabajadores cuyas condiciones laborales pueden cambiar sustancialmente si se confirma el decreto por el cual el Ministerio de Trabajo puede obligar a gremios y patrones a renegociar los convenios colectivos de trabajo que rigen actualmente. Esos convenios, mayoritariamente, fueron firmados en la década del setenta y, aunque no siempre son respetados completamente, sirven como marco de referencia en cualquier negociación. Uno de los decretos cuestionados por la Justicia faculta a la cartera laboral a eliminarlos de un plumazo en el caso de que no se llegue a un nuevo acuerdo.

El fallo de ayer es menos colorido que el de García Martínez y, quizá por eso deja menos flancos débiles para que el Gobierno lo ataque. Esencialmente, la jueza hizo lugar al pedido de amparo, es decir, consideró que los argumentos de la CGT eran suficientes, al menos, para analizar si los decretos vulneran o no la Constitución nacional. Por eso también suspendió sus efectos y dio cuatro días hábiles de plazo para que las partes expliquen su posición. Hasta última hora, el Gobierno no había reaccionado públicamente contra el fallo, que no resuelve la cuestión de fondo. El anterior, en cambio, había anulado los decretos por inconstitucionales.

Poco antes del fallo judicial, el propio secretario de Trabajo, Carlos Torres, había admitido que las leyes son más seguras que los decretos. "Trataremos de lograr el mayor consenso posible para la aprobación de las leyes que faltan", dijo Torres, el mismo funcionario que había hablado de someter a juicio político a García Martínez.

Daer, desde la CGT, también tendió un puente negociador. "Con estos fallos ha quedado demostrado que el presidente Menem estuvo muy mal asesorado cuando le aconsejaron estos decretos", dijo. Daer apeló nuevamente a la idea de un Presidente mal aconsejado con el que puede hablar y negociar, y un ministro de Trabajo esencialmente malvado con el que no hay diálogo posible. Era la misma maniobra que gran parte del peronismo aplicó hasta julio del año pasado, cuando la cara mala por excelencia, Domingo Cavallo, se fue del Ministerio de Economía.



Antonio Caro Figueroa, el ministro de Trabajo al que el juez García Martínez le pondría *"un huevo"*.

Para Rodolfo Daer, el segundo fallo refleja que Caro asesora mal al presidente Carlos Menem.

Palabra de miguelista

–¿Vuelven al diálogo con el Gobierno?

–¿Para qué?, si cada vez que dialogamos con el Gobierno perdemos. Y ahora que además de la Iglesia y los trabajadores tenemos a la Justicia de nuestro lado, ¿para qué volver a esa sanata?

El metalúrgico Francisco Gutiérrez es adicto al perfil bajo. Su puesto de secretario de relaciones internacionales no lo obliga a estar en la primera plana de los diarios. Pero todos en la CGT saben que sus palabras reflejan la postura de Lorenzo Miguel.

–¿Por qué se pronuncia en contra del diálogo?

–Si el Gobierno mantiene su posición de reformar a ultranza *la legislación laboral, no tiene* sentido dialogar. Si vamos a discutir la política económica, la política industrial y la política de inversiones para generar puestos de trabajo, entonces es razonable una discusión abierta.

–Sin embargo, el titular de la CGT, Rodolfo Daer, habló de la posibilidad de dialogar.

–En el temario no entra la ley de convenios colectivos ni la de indemnizaciones.

–Ustedes saben que el Gobierno quiere reformular precisamente esas dos leyes. Dice que es para solucionar el flagelo del desempleo.

–No hay necesidad de cambiarlas. En Brasil existe la ley de convenciones colectivas, discuten los sindicatos, tienen salarios más altos que nosotros en las actividades industriales (como las automotrices) y no por ello ha dejado de recibir inversiones. Es más, las mayores inversiones se *registran en Brasil y no en Argentina.*

–¿La CGT mantendrá su respaldo a Eduardo Duhalde?

–Duhalde tendría que tener una postura más firme en contra de la flexibilización laboral. Si no lo hace, tampoco lo apoyaremos.

EL JUEZ QUE FASTIDIO A MENEM

"Nunca dejé de votarlo"

El juez Julio García Martínez explicaba los fundamentos de su fallo contra los decretos de flexibilidad laboral cuando el periodista lo apuró con una incómoda pregunta.

–A Menem le molestó, ¿no?

–Yo al Presidente le tengo un gran respeto –se resguardó el juez, diligente, para después dar paso a la sorpresa–. En verdad lo voté en las elecciones internas antes de ser juez. Después lo voté en cuanta elección hubo. Y bueno... lo tendré que votar la próxima vez.

García Martínez, de reconocido origen justicialista y autor del estatuto gremial de los viajantes, se apropió así de una teoría que es frecuente escuchar en el mundillo sindical: que Menem no es responsable de las políticas sino que es "engañado" por el entorno o "presionado" por factores externos.

En ese marco se entiende que en el mismo reportaje el juez acusó a una parva de funcionarios por las flaquezas jurídicas de los decretos de flexibilización laboral, a tal punto de calificar con un "cero grande como un huevo de avestruz" al ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, por su presunto desconocimiento del derecho constitucional. El fallo de García Martínez desató una catarata de reacciones por parte del Gobierno que amenazó con desconocerlo, anunció que iba a apelar y amenazó a su autor con iniciar el trámite de juicio político en su contra.

"Es la primera vez en la vida judicial argentina, desde 1853 hasta la fecha, que a un juez quieren echarlo por defender la Constitución." De todos modos, quien recibió los más fuertes reparos fue el senador Eduardo Menem. "Todo este escandalete lo armó el Gobierno y yo le recomiendo al senador Eduardo Menem que vuelva a la Facultad de Córdoba para rendir de nuevo dos materias: Derecho Constitucional y Derecho Procesal", dijo sobre la persona que, tras calificar de "gravísimo" el fallo antidecretos, se sumó a la idea de iniciarle un juicio político.

Tampoco se salvaron de los dardos el asesor presidencial y ex ministro de Obras Públicas, Roberto Dromi, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y al viceministro de Trabajo Carlos Torres. Sobre este último dijo que "salió a decir con una cara de traste tremenda que me iban a pedir el juicio político con el dedo acusador".

"Pídalo", le respondió el juez en tono desafiante. "Me voy a defender solo, no necesito abogado", agregó sumamente enojado, para concluir con una frase con la que suele presentarse ante sus alumnos universitarios: "El mundo está dividido en tres: Oriente, Occidente y la República Argentina, porque acá pasan cosas que no se pueden creer".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Cóndores y gorriones

El casamiento de la hija del vicepresidente Carlos Ruckauf con el hijo de un oficial de la Armada fue uno de los acontecimientos sociales del fin de año. Luego de la fiesta para casi dos centenares de personas en el Alvear Falak Hotel, el presidente del Senado se trasladó a Pinamar. Allí participó en la reunión convocada por el senador Eduardo Bauzá para tratar la estrategia electoral del menemismo con vistas a las elecciones legislativas de este año. Ambos participaron también en la celebración del cumpleaños del otro hombre fuerte del Senado, el Hermano Eduardo.

El presidente Carlos Menem procuró minimizar la significación del cónclave de Pinamar. Sus voceros dejaron saber que sólo podía hablarse de reuniones cumbre allí donde estaba el jefe supremo de la Nación, lo cual este fin de semana quiso decir la curtiembre Yoma, de Nonogasta. Allí el ministro de Economía Roque Fernández demostró sus progresos en el aprendizaje del ABC del menemismo, alabando al Presidente como líder "de una de las reformas estructurales más importantes del siglo".

Cuando le preguntaron por la absoluta discordancia entre sus predicciones y las del Presidente acerca de la esperada merma de la desocupación, explicó que "los pronósticos del Presidente suelen ser más acertados que los nuestros". De la misma humildad hacía gala su predecesor Domingo Cavallo, quien aún ahora sigue considerando que Menem es un pájaro que vuela más alto que ninguno, aunque de tanto en tanto baje a comprar algún buzón.

Este año el Hermano Eduardo prefirió refugiarse en un hotel, con su esposa y sus tres hijos, pero no en el de cinco estrellas que acaba de inaugurar su amigo Alfredo Yabrán, quien aspira a poseer también un puerto en Pinamar, sino en otro de apenas cuatro. Sólo por alojamiento, pagará no menos de 25 mil pesos en el mes de enero. Para reponerse de la fiesta de casamiento y de la fiesta de cumpleaños, Ruckauf se replegó hacia su casa de la cercana Villa Gesell. En la misma ciudad el senador Antonio Cafiero junta fuerzas por si Eduardo Duhalde no ordena que Alberto Pierri le ceda el primer lugar en la lista sin elecciones internas. Mientras ellos se dedican a decidir el futuro del justicialismo y, si los dejan, también de la Patria, la secretaria administrativa del Senado, Matilde del Valle Guerrero, recibe las protestas del personal, que hasta ayer no había conseguido cobrar el sueldo de diciembre.

Los sueldos del Senado se pagan en los cajeros del Banco Patricios. A cada uno que se presentó, incluso aquellos que salían de vacaciones, se le informó que no había fondos acreditados. Cuando inquirieron por qué ellos no cobraban y los empleados de la Cámara de Diputados sí, la respuesta fue que ese dinero se gastó en la remodelación del edificio de la Caja de Ahorro que aloja a los veinticuatro nuevos senadores creados por el Pacto Menem/Alfonsín. El verano recién comienza y esos no son problemas que preocupen a los cóndores sino apenas a los gorriones.

Caputo dixit

"La propuesta es, por los menos, incomprensible", aseguró a **Página/12** Dante Caputo, quien firmó como canciller el Tratado de Paz y Amistad con Chile que ahora el Gobierno esgrime como estrategia para ganar tiempo. "El mecanismo de conciliación está previsto para acercar a las partes cuando sus visiones son obviamente diferentes", razonó desde su casa de Cariló. "Pero en el caso de los Hielos Continentales no se entiende cuál es el conflicto. La divergencia está entre el gobierno argentino y su opinión pública. A menos que por esta propuesta debamos entender que el gobierno argentino ya no considera apropiada la poligonal de 1991."

El Gobierno reconoció ayer tácitamente que no podrá lograr la ratificación del Acuerdo Limítrofe con Chile por los Hielos Continentales en el Congreso. Con la pantalla de una supuesta mediación, intentará ganar tiempo para evitar tratar el tema antes de las elecciones legislativas.


Tony Valdez

"No tenemos certeza de que la ratificación pueda concretarse en febrero", reconoció Jorge Matzkin.

El Gobierno apuesta a una comisión de conciliación que enfríe el tema hasta después de las elecciones.

Menem pide minuto en el partido por los Hielos

"Esto así no sale", se sinceró Matzkin. "Ni siquiera los nuestros lo van a votar. Tenemos a toda la gente en contra." Carlos Menem asintió. El martes de la semana pasada, mientras asistía en La Rioja al Tinkunako, un comprovinciano le gritó "vendepatria" en clara alusión al acuerdo que impulsa el Poder Ejecutivo para resolver el diferendo por los Hielos Continentales con Chile. Ayer, además, el Presidente leyó en los diarios una encuesta casi calcada a la que está en su escritorio desde hace una semana: seis de cada diez argentinos aseguran que el Congreso debe vetar el acuerdo firmado en 1991 que traza una poligonal en los 2.295 kilómetros cuadrados en conflicto y otorga 1.238 kilómetros cuadrados a la Argentina y 1.057 kilómetros a Chile. "Es cierto, nos equivocamos a la hora de informar", reconoció el hombre de la Cancillería. "Pero ahora hay que ver cómo lo solucionamos." Un paso atrás para avanzar dos es la estrategia del Gobierno para resolver el resbaladizo tema de los Hielos Continentales.

La estrategia comenzó a conocerse poco después de la reunión que Carlos Menem presidió ayer desde las ocho de la mañana en su despacho. Apenas salió, Matzkin reconoció las dificultades del oficialismo para ratificar el acuerdo. "No tenemos certeza de que pueda concretarse en febrero", dijo. Y enseguida detalló cómo enfrentarían el problema. "De arbitraje no se habló ni se está pensando", dejó en claro el pampeano, como para aventar temores en los diplomáticos chilenos. "Hay sí una figura jurídica que es la mediación y esa es una posibilidad también."

Horas más tarde, Erman González, quien había estado presente en la reunión como presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, fue más lejos. Jugó con la imagen de Antonio Samoré bajando la escalerilla del avión a fines de 1978. "El Vaticano sería el mediador en el diferendo según lo previsto en el tratado de paz y amistad firmado con Chile en 1984", arriesgó el riojano.

En Cancillería se tomaban la cabeza y cerraban los ojos. Las frases de González no revelaban lo que habían expuesto Guido Di Tella y Andrés Cisnero –canciller y vice– en la reunión. En verdad, lo que prevé el Tratado de 1984 es una "comisión de conciliación", a integrarse por un representante de los poderes ejecutivos de cada país y por un representante de un tercer Estado elegido de común acuerdo por ambos países. Sólo en caso de no haber acuerdo el Vaticano designa el representante del tercer Estado. Claro que esta comisión de conciliación no tiene mucho que ver con la mediación al estilo Samoré. Esta comisión tiene seis meses para presentar una propuesta. Pero el plazo puede ser renovado sucesivamente. Además, la propuesta puede o no ser aceptada.

Al formar esta comisión, cuya propuesta bien puede ser la misma poligonal trazada por los poderes ejecutivos de ambos países en 1991 –de hecho, ellos elegirán a sus miembros–, el Gobierno aspira a postergar la discusión por los hielos. Esto es, que pierda el grado de politización que hoy tiene. Al mismo tiempo, realizar una campaña de esclarecimiento que revierta la tendencia de imagen negativa creciente: desde 1992 a esta parte aumentó en un 14 por ciento el porcentaje de argentinos que rechaza la negociación firmada en 1991.

EDICTO. El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 51.936 Yasukatsu WATANABE, nacido el 18 de abril de 1940 en Japón, ha solicitado carta de ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por dos (2) veces en un lapso de quince (15) días. San Martín, 27 de diciembre de 1996. Serafín Juan Grosso, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 49, Secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Don JORGE GERVASIO CIELINO CARBAJAL. Publíquese por tres días. Buenos Aires, noviembre 21 de 1996. Virginia Simari de Lanro, secretaria.

RECLAMO

"QUE

"Ahora, uno se pregunta si hubo participación de elementos policiales en la primera profanación, en el cementerio de La Tablada, cuando fueron violentadas unas 100 tumbas, y si hay o no relación con la profanación que denunció el domingo **Página/12**", dijo Rubén Beraja. Según el titular de la DAIA, se ha roto la confianza en la relación que mantiene la comunidad con el Gobierno.

Un extraño tufillo

Este es un resumen de los hechos que reveló **Página/12** el domingo:

- Dos suboficiales de la policía bonaerense, Gabriel Guerrero y Rubén Rivero, contrataron a dos civiles para que pintaran cruces esvásticas en el cementerio israelita de La Tablada. Cuando habían pintado unos veinte símbolos nazis, fueron detenidos.
- El objetivo era inculpar a los dos civiles de la profanación de cien tumbas realizada anteriormente en el mismo cementerio.
- El superior de los uniformados no era otro que el comisario Angel Salguero, apartado por irregularidades de la causa AMIA.
- Los dos civiles y los dos suboficiales que pagaron la profanación fueron procesados por delitos menores y recuperaron la libertad tras cuatro días de detención. El comisario Angel Salguero fue relevado de su cargo al frente de la Brigada de Investigaciones de La Matanza y se encuentra –sin destino– en el Departamento Central de la policía bonaerense.
- Según la versión del juez y de integrantes de la cúpula policial, los dos suboficiales actuaron por su cuenta, sin conocimiento de Salguero, algo verdaderamente llamativo e inhabitual en la fuerza.
- Ni la Justicia ni la policía bonaerense ni –sobre todo– el gobierno de la provincia de Buenos Aires informaron a la AMIA y a la DAIA de lo ocurrido. Las cosas se mantuvieron en absoluto silencio. Ello impidió que se pidiera una investigación más profunda, fundamentalmente para determinar si los suboficiales o los civiles tenían alguna relación con la profanación anterior, la que afectó a más de cien tumbas.

DE LA DAIA POR LA NUEVA PROFANACION

HIZO LA POLICIA"

(*Por Raúl Kollmann*) La comunidad judía se presentó ante el juez de Morón, Jorge Rodríguez, y ante las autoridades de la provincia de Buenos Aires para reclamar una investigación profunda sobre la profanación pagada por dos suboficiales de la policía bonaerense y mantenida en silencio hasta que fue hecha pública por *Página/12* este domingo. El presidente de la DAIA, Rubén Beraja, hizo el anuncio a la vez que criticó al ministro del Interior, Carlos Corach, y a la administración del gobernador Eduardo Duhalde, por no haber informado de los hechos: "Esto mina la confianza porque uno se pregunta también si hubo participación de elementos policiales en la primera profanación, cuando fueron violentadas unas 100 tumbas, y si hay o no relación con la profanación que denunció *Página/12*". Beraja también reveló que la propia Policía Federal le manifestó hace un tiempo las sospechas de que personal de su fuerza haya realizado las amenazas que tres meses atrás obligaron al desalojo del Hospital Israelita. En representación de Corach, el viceministro Alberto Iribarne salió a responder: "Nosotros no ocultamos nada, porque no conocíamos los hechos que ocurrieron en jurisdicción bonaerense. Las afirmaciones de Beraja son injustas e inmerecidas".

En realidad, Iribarne pateó la pelota hacia el área de la provincia de Buenos Aires. Allí, el secretario de Seguridad, Eduardo De Lazzari, reconoció lo relatado por este diario y la detención de los suboficiales de la policía bonaerense que pagaron las pintadas de cruces esvásticas. El funcionario extrañamente argumentó que no había ninguna razón para informar de lo sucedido a la AMIA, dueña del cementerio, ni a la DAIA, institución representativa de la comunidad judía (ver aparte).

"Nos enteramos por la versión periodística –señaló Beraja–, es decir que el secreto estuvo muy bien guardado. Este ataque creo que lo que mina es la confianza. Porque cuando hay una profanación ordinaria, hay una motivación ideológica, nazi, y eso está en el marco de una historia desgraciada, pero más fácil de explicar. Cuando aparecen miembros de fuerzas de seguridad y arman un operativo de esta naturaleza y luego se opta por el silencio, todo se recibe de otra manera, es imposible de explicar. Yo me siento muy mal."

El titular de la DAIA anunció la decisión de las autoridades comunitarias de tomar contacto con el juez de la causa y con los funcionarios provinciales. "En este caso, más allá de la responsabilidad de 3 o 4 personas, que hicieron este ataque, preocupa mucho el silencio de las autoridades." En el mismo sentido, Beraja también manifestó su queja porque la semana pasada mantuvo una extensa reunión con el titular de la cartera, Carlos Corach, "y él no me hizo ni un comentario, ni siquiera al pasar".

La idea de que en las fuerzas de seguridad se realizan "operaciones" que derivan en actos antisemitas fue reafirmada por Beraja con una revelación sorpresiva. "Las amenazas de bomba contra el Hospital Israelita también parecen haber sido armadas, en este caso ya no por miembros de la policía bonaerense, sino por algún responsable de la Federal. Si bien no hay precisiones y la repartición actuó bien, poniéndonos al tanto, pareciera que, por la competencia que hay dentro de las fuerzas de seguridad, el poder 'armar' un caso y aparecer resolviéndolo es un objetivo que tiene que ver con internas y con la ubicación dentro de la fuerza."

La respuesta provino esta vez del viceministro del Interior, Alberto Iribarne, quien dijo haberse comunicado telefónicamente con Corach. "No encubrimos ni ocultamos hechos, básicamente porque no se puede ocultar lo que no se conoce. El ministerio y el ministro no conocían lo que pasó. Me comuniqué hoy con el secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires. Ellos dicen que no ocultaron nada, que intervino un juez." Por otra parte, Iribarne también negó la participación de integrantes de la Policía Federal en las amenazas al Hospital Israelita: "Como viceministro niego que eso haya sido así. No hay policías federales involucrados". Los hechos relatados por **Página/12** abrieron un nuevo capítulo en la polémica sobre el funcionamiento de las fuerzas de seguridad. En el caso de La Tablada hay dos suboficiales procesados y su jefe separado del cargo; la causa por las amenazas al Hospital Israelita está en manos del juez Carlos Branca y se sospecha de una banda en la que también hay participación policial.



"Nos enteramos por la versión periodística. Es decir que el secreto estuvo bien guardado", dijo Beraja.
Lo que más preocupa al titular de la DAIA es el silencio que mantuvo Corach en la última reunión que tuvieron.

LA EXPLICACION OFICIAL

"No se ocultó nada"

(*Por R.K.*) El secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lázzari, trató ayer de justificar el ocultamiento del segundo ataque al cementerio de La Tablada. El funcionario sostuvo que "no fue un atentado" y dijo que "hay dos policías bonaerenses procesados, pasados a disponibilidad y el sumario estuvo a disposición de todo el mundo desde el primer día". Curiosamente, ni la AMIA, propietaria del cementerio, ni la DAIA, la entidad que representa a la comunidad judía, fueron informados de que oficiales policiales habían pagado a dos civiles para que pinten svásticas y que después esos civiles serían inculpados por la profanación de más de 100 tumbas.

De Lázzari relató así los hechos: "Dos policías de rangos subalternos informaron haber detenido a dos personas supuestamente responsables de la profanación de 100 tumbas. Las dos personas habían pintado símbolos antisemitas en un paredón existente en las inmediaciones del cementerio".

–¿Ustedes sancionaron a esos policías? –preguntaron Horacio Caride y Marcelo Bonelli, de Radio Mitre.

–Así es. Se concluyó que todo había sido fraguado. Los policías fueron puestos a disposición de la Justicia, se los excarceló, pero el proceso judicial continúa y van a tener la sanción penal que quepa.

–¿Por qué se mantuvo todo en secreto? –insistieron los periodistas.

–No se mantuvo en secreto.

–Nosotros hemos hablado recién con el presidente de la DAIA, doctor Beraja, y él dijo que en ningún momento le informaron nada.

–Permítame que le explique. Hay una causa penal que desde el primer día estuvo a disposición de todo el mundo. Si yo tengo que informar cada una de las circunstancias que tengo a diario...

–Pero éste era un hecho grave. Hoy Beraja señalaba que ellos ahora se quedan con grandes dudas. Al no haberles informado de lo que pasó, no pudieron averiguar si los dos suboficiales y los dos civiles a los que les pagaron para hacer las svásticas tienen conexión con la profanación de las 100 tumbas.

–Lo cierto es que desde el principio no hubo ninguna traba de ninguna índole. La causa estaba abierta para quien quisiera verla. Los dos policías están en disponibilidad. No prestan servicio y están a la espera de sanción.

En resumen, el gobierno bonaerense reconoce como cierto todo lo relatado por este diario y los interrogantes surgen porque evidentemente las cosas se silenciaron. La pregunta clave es: ¿Se tapó todo porque fue un hecho sin importancia o para impedir una investigación más profunda?

Fue el año de exportar autos

Las ventas de autos durante 1996 superaron en un 13 por ciento a las del año previo y las terminales lograron un record histórico en exportaciones: sumaron 1.800 millones de dólares. Según la información adelantada por fuentes empresarias –las cifras oficiales se conocerán hoy–, las ventas internas de autos habrían subido de 327.900 unidades en 1995 a 369 mil el año último, en tanto las exportaciones alcanzarían a 110 mil rodados. Las cifras del mes de diciembre son aún totalmente provisorias, ya que resta develar la incógnita de la venta de los gasoleros, que desde el primer día de este año se encarecieron con la aplicación del impuesto del 10 por ciento. Las automotrices y los importadores aceleraron las entregas a los concesionarios en los últimos días del año, mientras que muchos suscriptores de planes de ahorro adelantaron la cancelación de sus contratos.

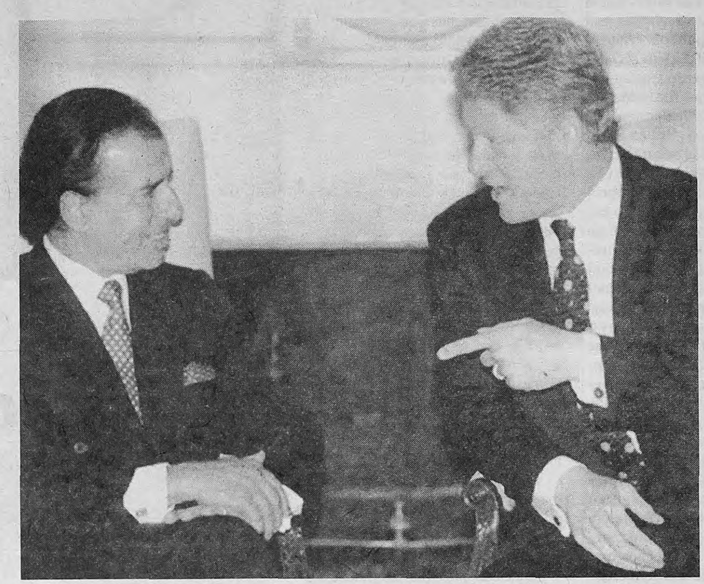
Solá ya sueña otros records

Felipe Solá, secretario de Agricultura, es un hombre de ambiciones. Las estimaciones de producción record para la actual cosecha, más de 52 millones de toneladas, empalidecieron ante sus pronósticos para el futuro. "Pensamos estar en el 2000 en los 60 millones de toneladas", anunció ayer, tras referir que los volúmenes históricos alcanzados responden al esfuerzo humano y a la inversión, más que a la suerte climática. Olvidó mencionar, sin embargo, que los precios de los granos alcanzaron niveles sin precedentes en los meses previos a la siembra.

Ley del garrote de Estados Unidos para las exportaciones argentinas

El gobierno de Bill Clinton estaría resuelto a sancionar a las exportaciones argentinas, en represalia por las leyes de patentes y de confidencialidad, que no satisfacen a sus laboratorios medicinales.

La seducción tampoco funcionó con Estados Unidos. Por lo menos en los temas que preocupan a los laboratorios medicinales de ese país. El gobierno de Bill Clinton impondría sanciones económicas a las exportaciones argentinas, en represalia por la falta de protección legal a los productos y fórmulas de sus laboratorios. Los intentos del menemismo por hacer pasar en el Congreso los proyectos de Patentes Industriales (fórmulas y procesos registrables) y de Confidencialidad (secreto industrial) no alcanzaron a lograr su cometido, ya que las leyes salieron pero con retoques que en Estados Unidos no gustaron. Los productos argentinos que resultarán perjudicados por la medida son las carnes, el maní, los cueros y el acero, que enfrentan restricciones que ahora se convertirían en permanentes, y diversos rubros beneficiados con arancel cero (entran en Estados Unidos sin pagar derechos de importación) y que suman ventas por más de 500 millones de dólares al año.



Carlos Menem y Bill Clinton, presidentes de Argentina y EE.UU, durante la reciente cumbre en Washington.

La política de concesiones no funcionó, y el lobby empresario estaría a punto de imponer las sanciones.

Un informe publicado ayer por el matutino *Journal of Commerce* (integrante del grupo inglés The Economist), en Washington, vaticina que el presidente Clinton aprobará la recomendación del Consejo Nacional de Economía (cuerpo asesor del jefe de gobierno) de imponer sanciones comerciales a la Argentina. El diario señala que, a pesar de los estrechos vínculos que tiene con el gobierno de Carlos Menem, Clinton autorizará esta vez las sanciones que recomiendan sus especialistas.

El ministro de Economía, Roque Fernández, mantuvo el último día de setiembre su primer encuentro en la capital estadounidense con el secretario de Comercio local, Mickey Kantor. En dicha oportunidad, el reemplazante de Cavallo debió enfrentar la dura reprimenda de Kantor por la ley de patentes sancionada por el Congreso argentino. "Inaceptable" para Estados Unidos, según le expresó. Kantor sugirió, en esa oportunidad, un proyecto de ley de confidencialidad de los procesos productivos que amparara los derechos de propiedad intelectual de los laboratorios estadounidenses, mientras durara la transición de la ley de patentes.

La industria farmacéutica de Estados Unidos –un poderoso lobby con llegada sin intermediarios al gobierno– asegura que pierde 540 millones de dólares anuales en Argentina, debido a que los laboratorios nacionales "copian" sus fórmulas medicinales sin pagar regalías. El proyecto de ley de patentes elevado por el Ejecutivo al Congreso, a la medida del reclamo del Norte, prácticamente entregaba el monopolio de los medicamentos a los laboratorios extranjeros, al concederle los derechos de explotación sobre todo producto patentado en Estados Unidos antes que en Argentina. Pero la letra de la ley que salió del Parlamento restringió esa facultad, imponiéndole un período de transición hasta el 2001.

La ley de confidencialidad para los procesos industriales, con la que el Gobierno –bajo el impulso de Cancillería y Economía– pretendió calmar las demandas de la Administración Clinton, tampoco resolvió el conflicto, porque nuevamente los legisladores del oficialismo le impusieron retoques. Aunque las normas votadas impondrá límites al desarrollo de la industria nacional –hoy concentra más del 50 por ciento del mercado de medicamentos– y se encuadran dentro de los parámetros de la Organización Mundial del Comercio, Estados Unidos volvió a manifestar su insatisfacción.

La ley del garrote del comercio internacional amenaza caer sobre la cabeza de las exportaciones argentinas que, por unos 500 millones al año (sobre un total de 1.800), ingresan en Estados Unidos sin pagar derechos arancelarios. Pero, además, quedarían afectadas las industrias de la carne, de cueros y productos siderúrgicos, que pugnan por el levantamiento de las actuales restricciones a su ingreso al mercado norteamericano, al igual que la producción de maní.

INSPECCIONES DE LA DGI

Repudio en las sierras

Mojados pero satisfechos, los comerciantes de Villa Carlos Paz reclamaron ayer, al final de una marcha en repudio a la presencia de los inspectores de la DGI, garantías de que no se aplicarán las temidas clausuras preventivas durante el operativo de control fiscal a realizarse en los próximos días. Los propietarios de locales de la ciudad turística cordobesa recorrieron las calles bajo una intensa lluvia, desde la sede de la entidad que los agrupa (Centro Comercial e Industrial) hasta el Consejo Profesional de Ciencias Económicas, donde fueron recibidos por representantes de la delegación local de la DGI.

Los comerciantes se oponen a que las inspecciones se realicen durante la temporada de mayor actividad, y se quejaron de un tratamiento desigual con respecto a las grandes tiendas y supermercados, las que a su juicio no sufren el mismo rigor por parte de la DGI. Los responsables del operativo trataron de calmar a los manifestantes informando que la flamante ley de clausura –que faculta al organismo a imponer el cierre preventivo de locales– no sería aplicada hasta que sea promulgada por el Ejecutivo.

El objeto del operativo es verificar el cumplimiento de las normas de facturación e inscripción como contribuyente, constatar si el personal está correctamente registrado y si se le realizan los aportes correspondientes, según se les explicó con la intención de demostrar un nivel de exigencias inferior al de temporadas anteriores. Aclararon, además, que la inspección no va a ser "tipo rastrillo" –masivas y sorpresivas– sino "puntual".

La movilización de los comerciantes de la villa turística contó con el respaldo de la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (Apyme), que manifestó en un comunicado que, "mientras perdure el actual régimen regresivo, el impuesto continuará siendo un castigo para quienes no pagan porque no pueden".

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 3 del Departamento Judicial de Morón, sito en Brown y Colón, Edificio Tribunales, Morón, en autos "BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO C/LYON VIDEO S.H. Y OTROS S/EJECUTIVO" cita a CARLOS GUSTAVO CONTE GRAND, para que dentro del plazo de cinco días, comparezca a estar a derecho, haciéndoles saber que en caso de silencio se designará para que los represente a la Sra. Defensora de Pobres y Ausentes que resulte sorteada por la Receptoría General de Expedientes. Firmado: Gonzalo del *Castillo Walger. Juez. Publíquese por un día en el diario Página/12 de Capital Federal y en el Boletín Judicial.* Morón, 27 de noviembre de 1996. Gladys Silvia Vitale, secretaria.

Roque da, pero quiere ajuste

Roque Fernández piensa que si las provincias reciben recursos crecientes de la Nación no podrán esquivar el ajuste que él les reclama. Para terminar de convencer a los gobernadores, además de difundir sus abultados pasivos, destacó ayer en otro informe que el Tesoro giró al interior más de 13 mil millones de pesos en recursos por coparticipación de impuestos y por los correspondientes a la transferencia de servicios, en los primeros once meses del año pasado. Esos fondos significaron un incremento del 7,3 por ciento respecto al mismo período de 1995. La provincia que recibió más dinero fue Buenos Aires, al ingresar a sus arcas 3186 millones de pesos. La Capital, pese a la importancia del distrito, fue una de las jurisdicciones que percibió menos recursos: apenas 155,9 millones.



Las provincias acumulan pasivos equivalentes al 64 por ciento de sus recursos anuales. Esto se traduce en atrasos en los pagos y deterioro de los servicios públicos.

La Ciudad de Buenos Aires lidera el ranking de deudores, pesada herencia que el actual ministro de Defensa, Jorge Domínguez, le dejó a Fernando de la Rúa.

Alejandro Andam

Herencia para De la Rúa

Sin mencionar a Jorge Domínguez, el Ministerio de Economía destacó en su informe el espectacular crecimiento de la deuda de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires en los últimos meses de la gestión del actual titular de la cartera de Defensa. Respecto a los compromisos con las entidades financieras, Domínguez aumentó la deuda en 623,4 millones de pesos en la primera mitad del año pasado (las elecciones fueron el 30 de junio), siendo el Banco Ciudad el principal acreedor. Para financiar su campaña electoral, que vale recordar consistió en una maratónica inauguración de obras, se comprometió con contratistas y proveedores, a los que no les terminó pagando. Así, en el primer semestre de 1996, incrementó la deuda flotante en 640,9 millones.

DIECISIETE MIL MILLONES

La deuda interior

La deuda pública de las provincias y de la Capital alcanzó, en junio pasado, a los 17.225 millones de pesos. En Economía dicen que no es muy elevada. De todos modos, recomiendan más ajuste, lo que se traduce en una política de reducción del personal estatal y de privatizaciones, para poder cumplir con esas obligaciones. Pese a que el equipo de Roque Fernández minimiza la magnitud de esa deuda, ese pasivo representa nada menos que el 64,1 por ciento de los recursos con que cuentan anualmente las provincias. Las jurisdicciones más comprometidas financieramente son la municipalidad porteña, con un pasivo de 3826 millones, la provincia de Buenos Aires, con una deuda de 2784, y la de Córdoba, con 1085 millones.

En algunas provincias, la deuda condiciona de manera decisiva el funcionamiento de sus finanzas. Esto deriva en un deterioro de los servicios públicos, al tiempo que el Estado provincial va acumulando atrasos en los pagos a los proveedores y contratistas. También se demora en el desembolso de los sueldos de los empleados públicos, y posterga el pago de los aportes previsionales. Por caso, Río Negro tiene afectada la totalidad del porcentaje que le corresponde de la coparticipación de impuestos para saldar pasivos.

En el informe económico regional, distribuido ayer en Hacienda, la deuda flotante, que en total suma 4016 millones de pesos, agrupa los compromisos vencidos y exigibles, no documentados y sin plazo de refinanciación pactado. La gestión de ese pasivo puede resultar determinante en la evolución de corto plazo de los tesoros de los distritos. En ese rubro, la principal deudora es la Ciudad de Buenos Aires, que concentra el 37,2 por ciento del total de los compromisos vencidos. Esa deuda que recibió de herencia Fernando de la Rúa, de 1496 millones de pesos, fue contraída principalmente con proveedores y contratistas, por retrasos en los pagos (ver recuadro).

Desde hace cuatro años, los bancos privados encontraron un atractivo negocio en el financiamiento de los desequilibrios de las cuentas provinciales. Así acumularon acreencias por 5771 millones de pesos. En una primera etapa, a plazos cortos y tasas de interés elevadas, las entidades –principalmente, mayoristas– acercaban recursos frescos a sedientes arcas del interior, con la garantía de la coparticipación. Cuando se dieron cuenta de que se trataba de operaciones con escaso riesgo, los grandes bancos privados concentraron esas transacciones (ver cuadro). Así, las provincias lograron extender los plazos de vencimiento (en promedio, las operaciones pasaron de dos a siete años) y una baja significativa de la tasa. La provincia de Buenos Aires acumula el 37 por ciento de esa deuda (2132 millones de pesos), originada por compromisos de Eseba y de la Dirección de Vialidad.

Las deudas que las provincias mantienen con el gobierno nacional (768 millones de pesos) por préstamos otorgados en Bote 10 y en la operatoria con Bocep se concentran en Corrientes, Formosa, Santiago del Estero y Jujuy. En el caso de Corrientes, esos compromisos le restan casi el 40 por ciento de los recursos que le corresponden por la coparticipación de impuestos. Para mejorar el perfil de esa deuda, esos distritos están negociando su refinanciación con la banca privada.

Rojo Provincial

Deuda:	(en millones de pesos a junio de 1996)
Con bancos	5.771,3
Consolidada	5.145,0
Flotante	4.015,9
Con Organismos Internacionales	1.524,6
Con el Gobierno Nacional	767,9
TOTAL	**17.224,9**

Fuente: Ministerio de Economía.

Ranking de Acreedores

Bancos:	(en millones de pesos a junio de 1996)
Provincia de Bs. As.	1.974,6
Ciudad	735,9
Galicia	553,4
Río	314,6
Crédito Argentino	260,8
BCRA	252,0
Provincia de Córdoba	234,9
Nación	174,8
Quilmes	168,1
Bansud	126,8
BICE	119,4
Otros	856,0
TOTAL	**5.771,3**

Fuente: Ministerio de Economía.

Megabono para Roque

Roque Fernández anunciará mañana la operación financiera más importante desde la firma del Plan Brady. El titular de Economía informará que ha de emitir un bono por un mínimo de 2000 millones de dólares, que, según la demanda, podría ampliarse a 3000 millones. Ese papel se colocará a veinte años. Así, Fernández continúa alimentando su propio festival de bonos.

Estos nuevos títulos, cuya colocación estará a cargo de Merrill Lynch, podrán ser comprados por entidades financieras e inversores privados. La tasa de interés del denominado megabono se definirá luego de que se conozcan las ofertas de compra por parte de los inversores. De todos modos, sin esperar esas presentaciones, Fernández se juega a que la tasa de corte se ubicará cerca del 10 por ciento anual.

Como veinte años es un plazo muy largo para inversores de bonos argentinos, esta emisión tendrá un tramo de cinco años, con una opción a su vencimiento por otros quince. La operación forma parte del plan de financiamiento de los vencimientos de intereses y capital de la deuda, que este año ascenderá a 17.500 millones de dólares. Economía procura con este megabono sustituir deuda vieja por nueva, a tasas más bajas aprovechando las actuales condiciones de liquidez de la plaza internacional.

Con esta nueva incursión al mercado, el Gobierno prácticamente ya cuenta con por lo menos 4000 millones de dólares para afrontar los compromisos previstos para el ejercicio en curso.

Beliz sube al púlpito

A diferencia del verano pasado, cuando anunció desde Pinamar su salida del PJ y se convirtió en protagonista de la escena política de la temporada, Gustavo Beliz se recluyó este año en su casa para terminar de escribir el libro *No robarás*, con el que busca explotar el perfil que más rédito le ha dado: "Va a traer una serie de trabajos y artículos sobre el tema de la transparencia a nivel de propuestas para mejorar el sistema institucional, en lugar de enfatizar el aspecto de denuncias o de pálidas", prometió el ahora conductor de Nueva Dirigencia y otrora ministro del Interior de Carlos Menem.

Participar, verbo difícil

El senador Horacio Massaccesi cuestionó al gobernador de Río Negro, Pablo Verani, por la escasa participación que permite en su gestión y apeló a experiencias de sus años de gobierno para darle cátedra a su sucesor. "Las decisiones importantes, como la Constituyente, el plebiscito y la fórmula (de candidatos), las tomábamos siempre entre ocho o diez (sic)", explicó Massaccesi.

Toledo se abre un poco

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Hugo Toledo, insistió ayer con su propuesta de realizar internas "semiabiertas" -permite el voto de los "independientes" pero lo cierra a afiliados de otros partidos– para dirimir la lista de candidatos peronistas de la provincia para las legislativas del '97. "No es un proyecto complicado ni ventajista. No necesita una reforma de ley, sólo alcanza con modificar la carta orgánica partidaria", explicó Toledo, quien no competirá en la interna pero es uno de los candidatos a suceder al gobernador Eduardo Duhalde y disputa ese objetivo con Alberto Pierri. A diferencia de Toledo, Pierri tiene que superar ya una prueba este año: enfrentará a Antonio Cafiero para dirimir quién encabeza la lista del PJ provincial.

Nuevas estrellas de la televisión formadas en la escuela de la SIDE

Un espía criollo fue identificado entre los "ciudadanos comunes" que debatieron con Cavallo en el programa "Hora Clave".

(*Por Susana Viau*) "¿Otro papel más?", preguntó Mariano Grondona mientras leía con atención el nuevo mensaje que hacían llegar a su mesa. Luego concluyó: "No tenemos más tiempo". Del otro lado de los teléfonos de la producción, la diputada Patricia Bullrich se había quedado con las ganas de intervenir para formular una aclaración: una de las personas que participaban de la mesa de "ciudadanos comunes" invitados para discutir con el ex ministro Domingo Cavallo era, según afirmó la legisladora, Armando Canziani, quien perteneció al plantel de la SIDE entre 1989 y 1991. Fue durante la última emisión del '96 de "Hora Clave". En ese programa, la irrupción de Alberto Pierri en el estudio y el telefonazo del ex almirante Massera para retrucarlo (ver recuadro) se llevaron todos los comentarios de los días posteriores, sin que nadie reparara en este nuevo "hito" televisivo: la presencia de agentes o ex agentes de la SIDE camuflados como "ciudadanos comunes".

Canziani, sin dar nombre ni seña de identidad alguna, había monopolizado el tramo final del programa, convirtiéndose en el challenger de Cavallo y eclipsando al resto de sus compañeros de bloque. De traje, corbata y anteojos de calidad, sostuvo un enérgico match con el ex ministro al que acusó de haber estatizado la deuda privada cuando se encontraba al frente del Banco Central. Hacia el final, volvió a reprochar: "Usted se arrepiente de haber formado parte de este gobierno pero no se arrepiente de haber estado con los militares".

No sólo la sutil defensa del menemismo diferenciaba a Canziani del desocupado y las amas de casa: hasta para el menos avisado resultaban llamativas las frecuentes y nerviosas miradas al "backstage", el detrás de la cámara, como indagando si todo andaba bien. A nadie se le ocurrió que hiciera falta, pero de habérsele preguntado, Canziani hubiera podido decir que, a la fecha, su medio de vida (además de seguir siendo uno de los casi 300 integrantes del plantel inorgánico de la "Subsecretaría C") es un lavadero. Y hubiera sido media verdad, puesto que, en efecto, en la actualidad, Canziani, ducho en el métier de airear los trapos sucios fuera de casa, puso una lavandería estratégicamente ubicada en las proximidades del Mercado de Hacienda, en la avenida Murguiondo.

Alejandro Amdan



Armando Canziani, experto en "acción psicológica".
Como "ciudadano común", debatió mano a mano con Cavallo.

Lo que este peculiar ciudadano común no hubiese admitido ni por asomo es su antigua ocupación en la Secretaría de Inteligencia del Estado, donde revistó entre 1989 y 1991, como experto en acción psicológica junto a Osvaldo Agosto, es decir en las "operaciones" de confusión, provocación y difusión de rumores, ciertos o falsos, de eventuales rivales políticos que organiza la "subsecretaría C", conocida como de "prensa y acción psicológica". Su desempeño en el rol de "hombre de la calle" fue una prueba de aquella antigua habilidad. Entre aquel pasado no muy lejano y este presente, Canziani fue "asesor" de la intervención de Carlos Alderete en PAMI. Hijo de un viejo dirigente sindical, Canziani militó en Guardia de Hierro, la corriente liderada por Alejandro Alvarez y a la que pertenecieron José Luis Manzano, Guillermo Seita, Matilde Menéndez. **Página/12** consultó a antiguos "guardianes" que coincidieron en corroborar la identidad y la historia del personaje señalado por Patricia Bullrich.

No fue el único incidente: cuando Cavallo se retiraba del piso, uno de sus asesores encaró a un hombre que había permanecido detrás de cámaras a lo largo del programa. "Vos sos de la SIDE", increpó el asesor agitando el índice. "Dejate de macanas. ¿De dónde sacaste que soy de la SIDE?", se defendió el acusado. "Porque te conozco", fue la respuesta del asesor. La sangre no llegó al río, dado que, veloz y oportuno, un tercero tomó del brazo al hombre y lo llevó hacia la puerta. "Vamos, vamos. Dejalos", fue el argumento que puso fin al encontronazo.

La última emisión del año de "Hora Clave" había sido una caja de sorpresas: la llegada del presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, con un video explicativo de sus éxitos empresarios, el telefonazo de Emilio Massera para recordar una venta sobrefacturada de papel a la Armada, una mesa de ciudadanos comunes y agentes encubiertos. Los cavallistas evaluaron que los dos hombres de la SIDE no habían estado allí a instancias de Hugo Anzorreguy, sino más bien gracias al aliento de alguna dependencia del Ministerio del Interior. Por otra parte, ya sabían de dónde procedía la difusión de los contactos mantenidos por el titular de la Secretaría de Informaciones, partidario de poner paños fríos a la disputa, y el ministro. "Cuando Mingo lo llamó, Anzorreguy estaba en la cancha. Al terminar la conversación, Eduardo Amadeo jugó a los acertijos: "Por lo que escuché era un llamado de Cavallo. Anzorreguy, incómodo, asintió. Lo demás cae de su peso", recordaron.

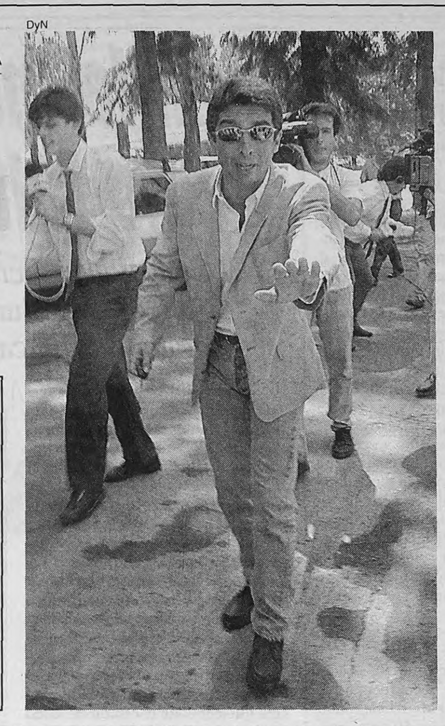
Palabra de ex militar

El ex almirante Emilio Massera tuvo más "suerte" que la diputada Bullrich (ver nota central) en eso de filtrarse en la última emisión de "Hora Clave". Imposibilitado de comunicarse a los siempre ocupados teléfonos de la producción, había optado por llamar a los del canal y amenazar: "Soy el almirante Massera. He sido citado y quiero derecho a réplica. Si no me ponen en contacto con Mariano Grondona, me voy para allá". El dictador fue breve, cortante y ceremonioso. Estaba encolerizado por una mención despectiva de Alberto Pierri. Aunque sin demasiada convicción, en algo coincidió con Pierri: ambos sostuvieron que no se conocían. Sin embargo, no era ése el punto en discusión y, luego del enunciado, Massera fue derecho al grano para recordar que el presidente de la Cámara de Diputados, en su carácter de empresario papelero, había llevado adelante pingües negocios con la Armada sobrefacturando los suministros. Sin terminar de entender por qué Grondona había consentido la intromisión, pero concentrada en el reto principal que se desarrollaba entre el bonaerense y el ex ministro de Economía, la audiencia prestó escasa atención al segundo frente abierto por el ex oficial. Massera, no obstante, tenía ya resuelto que el episodio no iba a terminar allí. Esta semana pidió formalmente al contraalmirante Carlos Marrón, jefe de Estado Mayor de la Marina, la documentación de las compras aludidas.

MAS TESTIMONIOS A FAVOR DE COPPOLA

La fiesta olvidable

"No vi nada raro", declaró el periodista Sergio Gendler ante el juez Liporaci. "No hubo fiesta ni droga", aportó el actor Ricardo Darín. Guillermo Coppola espera en Caseros.



DyN

Ricardo Darín, amigo de Coppola y Maradona, a la salida de los Tribunales porteños. *En el departamento de Guillermo Coppola "no hubo droga ni fiesta", declaró el actor.*

El actor Ricardo Darín declaró que estuvo en lo de Guillermo Coppola apenas "veinte minutos". El periodista deportivo Sergio Gendler contó que lo suyo se extendió un poco, pero no mucho: "cuarenta y cinco minutos". Ninguno de los dos vio droga en la famosa "fiesta" de la madrugada del 1 de octubre pasado que ahora investiga el juez federal Carlos Liporaci. Darín negó incluso que se le pueda adjudicar el calificativo de "fiesta" a aquella reunión de hombres y mujeres en el piso del manager de Diego Maradona. Sus testimonios –coincidentes con los otros que acumula la causa– mejoran la situación procesal de Coppola, quien está a punto de cumplir tres meses en prisión y depende ahora de la evaluación de pruebas y testigos que realice el juez.

"Nunca, en mi vida, he consumido drogas. Mientras estuve en el departamento de Coppola hubo charlas normales. No hubo ningún platito de nada", afirmó Gendler, al cabo de una brevísima testimonial ante el juez. La referencia al "platito" proviene de una afirmación pública de Natalia Denegri, quien sostuvo que en ese recipiente se armaban "las líneas" de cocaína.

También fue breve la presencia de Darín en el juzgado. Según el actor, amigo de Maradona y Coppola, la del 1 de octubre fue "una reunión informal, nada más".

Aquella noche, en Libertador 3540, hubo once personas; Maradona, Coppola, Darín, Gendler, Raúl Pérez –chofer de Maradona–, Gabriel "La Morsa" Espósito –cuñado del diez–, el empresario de la noche Mariano Cosentino, las ahora "famosas" Natalia Denegri y Julieta La Valle y otras dos chicas que no han sido identificadas. Sólo Denegri y La Valle declararon en algún momento sobre la existencia de estupefacientes. La Valle se rectificó ante Liporaci.

Los abogados del empresario detenido en Caseros aclararon ayer que otro de los elementos que jugaba contra su defendido, un puñado de escuchas telefónicas que probarían el consumo de droga, "pertenecen al día anterior a la reunión que se investiga", según palabras de Mariano Cúneo Libarona.

Con las declaraciones de ayer, mientras en los programas televisivos de Mauro Viale y Samuel Gelblung continúa el festín de Samanthas, Yayos y otros especímenes que ganaron fama con la causa, el expediente principal

sigue desinflándose. "Será difícil probar que consumieron drogas", adelantó el fiscal actual del caso que comenzó, allá lejos y en Dolores, como una espectacular investigación sobre narcotráfico. Ese punto de la acusación quedó definitivamente sepultado por las irregularidades de la instrucción que condujo el juez Hernán Bernasconi.

Tan sepultado que, ayer, el juez Liporaci rechazó hacerse cargo de la situación de Víctor Aquino, un preso que "quedó" en Dolores. Bernasconi le envió los antecedentes a Liporaci señalándole que el hecho atribuido a Aquino ("tenencia de estupefacientes para comercialización") tiene "conexidad" con el caso Coppola. "Nada hay aquí –contestó Liporaci al fundar su negativa a recibir el presente de Bernasconi– que haga suponer la comisión del delito de tenencia con fines de comercialización."

Sobre llovido, mojado

Como si las irregularidades que se atribuyen a los policías del juez Bernasconi fueran pocas, dos testigos que firmaron el acta de detención de Hector "Yayo" Cozza y Tomás Simonelli sumaron letras a la sopa. "Nos llamaron una hora y media después de comenzado el procedimiento y nos mantuvieron a una distancia de tres metros. De pronto, uno de los policías salió del auto de Cozza y Simonelli gritando ¡Bingo!, con una bolsita de cocaína en la mano". Carlos Capli y Pablo Hernández son los testigos invitados por los propios policías (Diamante, Gerace y Gómez, actualmente detenidos en Caseros) a rubricar el acta de secuestro de droga que contribuyó a dar más espectacularidad al inicio del caso Coppola, cuando Bernasconi conducía la investigación.

Un piecito bonaerense

El Frepaso entró en el territorio bonaerense de González Chávez, en el sudoeste de la provincia, a caballo de una agrupación local. Los hombres de Fuerza Popular Chavense, que en las últimas elecciones le pisaron los talones al duhaldismo, decidieron convertirse: ya forman parte del Frepaso y suman por lo menos los cinco concejales que ya poseen en su pueblo a la estructura provincial de la fuerza que lidera Carlos "Chacho" Alvarez. Graciela Fernández Meijide, Carlos Auyero y Mary Sánchez participaron del acto de lanzamiento y saludaron sorprendidos a los chavenses que los esperaron al costado de la ruta. Herederos del caudal que supo tener el Partido Intransigente antes de su alianza con el PJ, los dirigentes de Fuerza Popular sumaron en seis años de existencia a algunos desprendimientos críticos del peronismo y varios independientes, siempre jóvenes. El más veterano de la lista bordea los 50 y el líder y futuro candidato a intendente, Sergio Roggeri, debutó como edil a los 25 y va por los treinta. Autofinanciados por los 50 pesos que cada concejal aporta cada mes de su sueldo de 600, saben de timbres y caminatas, un estilo que deslumbra a los frepasistas, entre los que crece la esperanza de que este traspaso traiga un efecto dominó en otras fuerzas vecinales. Sin embargo, los vecinales –menos centroizquierda que los chavenses– coquetean por el momento con la estructura de Eduardo Duhalde.

Instinto radical

El intento de los radicales de archivar las internas hasta marzo está a punto de sucumbir ante el instinto radical. En el Comité Provincia de la UCR, que preside el intendente de Vicente López y precandidato a gobernador, Enrique García, hay algún enojo con el intendente de San Isidro, Melchor Posse, quien aspira a suceder a García en el cargo partidario y también quiere ser gobernador. "Primero empapeló la ciudad con esos afiches que dicen 'Posse en Buenos Aires', sin ningún tipo de identificación partidaria, y después hace declaraciones instalándose como candidato a gobernador y hasta tira como compañeros de fórmula a extrapartidarios (el padre Luis Farinello o el sindicalista Víctor de Gennaro) que, encima, tienen mejor imagen ante el electorado que él", lo critican sus correligionarios, chicana mediante.

En la mochila de los estudiantes no faltará la libreta sanitaria

El Concejo Deliberante porteño aprobó por unanimidad una ordenanza para que a todos los alumnos secundarios se les practique un examen psicofísico gratuito. Abarcará a 220 mil adolescentes de escuelas públicas y privadas.

El comienzo de las clases tendrá más de una novedad para los estudiantes secundarios porteños: no sólo empezarán a discutir un nuevo sistema de disciplina (ver aparte), sino que también tendrán que hacerse una revisación psicofísica. El Concejo Deliberante aprobó por unanimidad un proyecto para que "a todos los alumnos del sistema educativo, que hayan cumplido 15 años, se les efectúe un examen de salud". La concejal justicialista Juliana Marino explicó que "la adolescencia es una etapa clave para realizar una acción preventiva y hasta ahora no existe ninguna instancia que controle el estado de salud de los chicos". En la Ciudad de Buenos Aires, 220 mil alumnos asisten a escuelas medias públicas y privadas. Unos 16 mil chicos, los que tienen 15 años, deberán visitar los hospitales municipales para obtener la libreta sanitaria.

La ordenanza es lo suficientemente amplia como para que la modalidad de aplicación sea determinada por las secretarías de Salud y Educación del gobierno de la ciudad. La única precisión que establece es que "el Departamento Ejecutivo adoptará las medidas necesarias a fin de que cada alumno sea revisado por un médico hebeatra (especialista en adolescencia), un oftalmólogo, un cardiólogo, un psicólogo, un fonoaudiólogo, un odontólogo, un traumatólogo y un asistente social". Para lograr esa interdisciplinariedad tendrán que relacionarse los responsables de Salud Escolar de cada hospital municipal con los integrantes de los Servicios de Adolescencia de esa mismas instituciones.

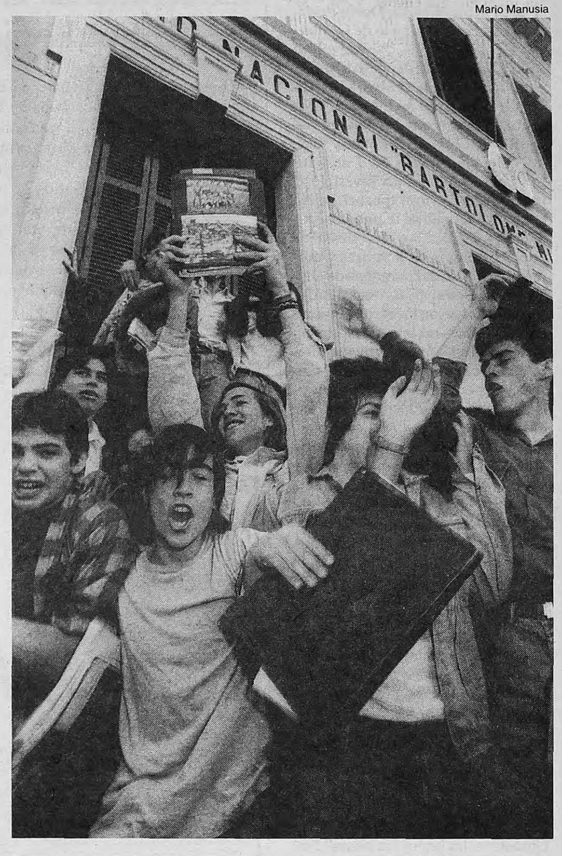
"El último análisis que se le hace al chico es en séptimo grado, después, salvo que se enferme o que los padres quieran o puedan hacerle un chequeo general, no se hace nada", explicó Marino, autora del proyecto junto con la radical Marta Scaravaglione. El sida, el agravamiento de la tuberculosis, los problemas de columna, de corazón, todo lo atinente a la sexualidad y la proliferación de patologías vinculadas con la alimentación, como la anorexia y la bulimia, son algunas de las causas detalladas por Marino para justificar la necesidad del examen generalizado.

La ordenanza establece que la comuna porteña tendrá que prever la partida presupuestaria necesaria para garantizar los estudios. Laura Castañeda, asesora de Juliana Marino, explicó que "el gobierno de la Ciudad tendrá la obligación de brindar el servicio para todos los estudiantes de 15 años". Las escuelas serán las encargadas de organizar la aplicación de los estudios.

Desde la eliminación del servicio militar obligatorio que establecía un estudio de salud para todos los varones de 18 años, no existe ningún control sobre la población adolescente. En el nivel primario están estipulados estudios clínicos para los chicos de séptimo grado. Castañeda comentó que "estos análisis permitieron detectar serias afecciones como chicos con colesterol alto, lo cual es fundamental para realizar una tarea preventiva que sería imposible de otra manera".

Los problemas de visión, de columna, que pueden condicionar todo tipo de actividad física, de audición, son las dolencias más comunes que pueden llegar a encontrarse por esta vía. La comuna tendrá que determinar hasta dónde se puede avanzar en los exámenes. La inclusión de análisis para determinar la existencia de sida es una posibilidad a evaluar por el equipo interdisciplinario, pero todavía no se debatió.

Mario Manusia



"La adolescencia es una etapa clave para acciones preventivas de salud", firmaron los concejales.

ELIMINACION DE LAS AMONESTACIONES

"Es peligroso" dice el menemismo

El gobierno nacional acudió en respaldo del gobierno porteño de Fernando De la Rúa, al defender el actual sistema de amonestaciones a los alumnos secundarios. El portavoz de la solidaridad fue Manuel García Solá, viceministro de Educación de la Nación, quien dijo: "Es peligroso que las autoridades en las que el pueblo deposita el poder del Estado no tengan facultades para decidir los límites que se van a poner a los adolescentes para edificar su personalidad". En la comuna prefieren tomarse su tiempo: el secretario de Educación, Horacio Sanguinetti, asesorado por una comisión *ad hoc*, analizará la ordenanza que suprime las amonestaciones a partir del '98 y recibirá sugerencias de reglamentación de la propia concejal Juliana Marino (del PJ), autora del proyecto de que disparó la polémica.

Sanguinetti y Marino se reunieron ayer después de una semana de encontronazos verbales a través de los medios.

Durante más de dos años, los concejales discutieron con docentes, estudiantes, especialistas y directivos el cambio del sistema disciplinario vigente desde la década del '40. El proyecto fue aprobado por unanimidad pero los reparos reaparecieron. El sector privado cuestionó que se avanzara sobre sus organizaciones y, además, marcó que las atribuciones de los Consejos de Convivencia –integrados por directivos, docentes, estudiantes, padres y especialistas– eran violatorias del propio Estatuto del Docente. Marino consideró que "la inquietud merece ser considerada y, si bien nosotros no planteamos intervenir en cuestiones profesionales, se puede precisar en la reglamentación".

Otra de las críticas que cosecha la ordenanza es que al eliminarse las faltas acumulativas, es decir las amonestaciones, que pueden terminar en la expulsión del chico del colegio, se deja indefensa a la institución ante situaciones de violencia. Después de dos prolongadas conversaciones con Sanguinetti, la concejal explicó a **Página/12** que "ante situaciones de violencia entre los chicos, hacia los docentes o hacia la propia institución, el Consejo de Convivencia y la dirección del área pueden tomar la decisión de separar en forma preventiva al chico del colegio", pero aclaró que "esto no es equivalente a ir sumando hasta veinticinco amonestaciones para quedar fuera del sistema sino atender casos de gravedad convocando a todos los protagonistas".

Sanguinetti manifestó sus reparos por la posible pérdida de autoridad del director; Marino, en cambio, remarcó que "se potencia el poder de los directivos cuando es respaldado por todos los integrantes del consejo". El viceministro de Educación, García Solá, se preocupó por la diversidad de reglamentos en los más de quinientos colegios "ya que el régimen de premios y castigos debe ser explícito". Sorprendida, Marino consideró que "no debería haber un reglamento unificado porque la Justicia cuando atiende un problema también considera atenuantes y agravantes y cada escuela es distinta, con poblaciones diferentes, no son lo mismo los grupos sociales, los turnos ni la relación con las familias, y no hay por qué asustarse de la diversidad: nadie va a proponer que se fume marihuana".



Une victoire de la presse argentine contre Carlos Menem

BUENOS AIRES
de notre correspondante

En Argentine, où la démocratie n'a été rétablie qu'en 1983, après sept ans d'une dictature féroce, et où la justice dépend encore étroitement du pouvoir politique, la presse vient de remporter une victoire importante et inédite. Un journaliste du quotidien d'opposition *Pagina 12* a en effet gagné, la semaine dernière, le procès que lui avait intenté le président Carlos Menem pour *« injures et calomnies »*. Horacio Verbitsky, qui est l'un des éditorialistes les plus respectés du pays, a échappé à la condamnation à un an de prison que réclamait contre lui le ch... part, a été co...

...rine, qui avaient été impliqués notamment dans la disparition de deux religieuses françaises en 1977, et qui avaient avoué avoir utilisé la torture durant le régime militaire.

LA GRACE PRÉSIDENTIELLE EN QUESTION

Dans un pays qui compte 30 000 disparus, selon les organisations de défense des droits de l'homme, le président affirmait avoir « *l'autorité morale* » pour *« oublier le passé »* puisqu'il avait été *« personnellement torturé »* pendant sa captivité. M. Menem avait déjà eu recours à cette justification personnelle pour gracier, par décrets, en 1990, les anciens dirigeants de la junte militaire reconnus coupables ... que la major... graves...

treindre la liberté des journalistes.

Le verdict, qui est largement fêté par l'ensemble des médias, constitue un dur revers pour le chef de l'Etat. M. Menem a toujours affiché une mentalité de gagneur et reconnaît *« avoir horreur de perdre, même aux billes »*. Pragmatique, il s'est toutefois empressé d'accepter la sentence en déclarant qu'elle était *« un exemple de l'efficacité de la justice argentine, qui est l'une des meilleures du monde »*.

Une récupération qui tombe à pic au moment où l'ancien ministre de l'économie, Domingo Cavallo, redouble ses attaques contre la *« corruption »* des juges. L'impunité dont jouissent les hommes proches du p... et qui sont impliqués dans des s... l'une d...

"Una victoria de la prensa argentina", tituló "Le Monde", en París.

"LE MONDE": JUICIO MENEM-PAGINA/12

Cantar victoria

Como una victoria de la prensa argentina calificó el diario francés "Le Monde" la absolución de Verbitsky en el juicio iniciado por el presidente Carlos Menem, quien habría vuelto a su decisión inicial de no apelar.

El más importante diario de Francia, *Le Monde*, sostuvo que la absolución de Horacio Verbitsky, Ernesto Tiffenberg y Fernando Sokolowicz constituía "una victoria de la prensa argentina contra Carlos Menem". En Francia la cuestión tiene un interés especial porque el juicio se originó en las notas publicadas por este diario acerca del propuesto ascenso de dos capitanes de la Escuela de Mecánica de la Armada involucrados en el secuestro y asesinato de las religiosas francesas Alice Domon y Léonie Duquet. En Buenos Aires, Verbitsky fue elegido como el periodista ideal en una encuesta entre sus colegas. Este es el texto completo del artículo enviado desde Buenos Aires por la corresponsal de *Le Monde* aquí, Christine Legrand:

"En la Argentina, donde la democracia recién fue restablecida en 1983 luego de siete años de una dictadura feroz y donde la justicia aún depende estrechamente del poder político, la prensa acaba de obtener una victoria tan importante como inédita. En efecto, un periodista del diario de oposición **Página/12** ganó el juicio por injurias entablado por el presidente Carlos Menem. Horacio Verbitsky, que es uno de los editorialistas más respetados del país, escapó a la condena de un año de prisión que reclamaba el jefe de Estado, quien, por su parte, fue condenado a pagar las costas del proceso. La querella se originó a raíz de un artículo de Verbitsky publicado en octubre de 1994, donde se afirmaba que, no obstante lo que Menem siempre había pretendido, éste nunca había sido torturado durante la dictadura. Como otros dirigentes peronistas, Menem fue arrestado en 1976 al producirse el golpe militar y pasó dos años y medio en prisión. El periodista aportó tal precisión porque en aquel momento el jefe de Estado deseaba hacer aprobar por el Senado el ascenso de dos oficiales de la Armada que habían sido imputados por la desaparición de dos religiosas francesas en 1977, y que habían confesado el empleo de la tortura durante el régimen militar.

"En un país que según los organismos defensores de los derechos humanos cuenta 30.000 desaparecidos, el presidente afirmó poseer autoridad moral para olvidar el pasado porque él había sido `personalmente torturado' durante su cautiverio. Menem ya había recurrido a esta justificación personal para perdonar por decreto en 1990 a los ex integrantes de la Junta Militar condenados por graves crímenes, a pesar de la oposición de la mayoría de la población a tales indultos presidenciales. En 1994 el Senado negó el acuerdo para el ascenso de los dos ex torturadores, pero Menem no olvidó la investigación de Verbitsky.

"Al cabo de una audiencia pública, la jueza privilegió la defensa del deber de informar de los periodistas y del derecho de la sociedad a ser informada. Ya el año pasado un editorial de *The New York Times* en defensa de Horacio Verbitsky había forzado al gobierno de Buenos Aires a desistir de un proyecto de ley tendiente a restringir la libertad de los periodistas. El veredicto, que fue ampliamente festejado por el conjunto de los medios, constituye un revés para el jefe de Estado. Menem siempre ostentó una mentalidad de ganador, y reconocía que no le gustaba perder a nada, `ni siquiera a las bolitas'. Sin embargo, se esforzó en forma pragmática por aceptar la sentencia y declaró que era un ejemplo de la eficacia de la justicia argentina, `que es una de las mejores del mundo', una interpretación oportuna en momentos en que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo redobla sus ataques contra la corrupción de los jueces. La impunidad de que gozan los hombres cercanos al poder e implicados en escándalos es una de las principales preocupaciones de los ciudadanos argentinos. Si se considera, según Montesquiuieu, que la Justicia es uno de los pilares de la democracia, es imposible no inquietarse: una encuesta reciente indica que el 70 por ciento de la opinión pública no cree en la Justicia. Por el contrario, la prensa gozade una gran credibilidad, que hasta el presente le ha permitido resistir los repetidos ataques del poder."

En su edición de ayer el diario *Ambito Financiero* sostuvo que Menem no apelaría el fallo de la jueza María Laura Garrigós de Rébori. "No me lo aconsejan los abogados", habría dicho Menem. Al día siguiente del fallo absolutorio, el vocero presidencial Raúl Delgado reunió a periodistas de agencias de noticias para informarles que Menem no apelaría, pero luego el presidente dijo lo contrario durante un reportaje con Mariano Grondona. Este regreso a la posición inicial tampoco es definitivo. "Aún duda", relativizó *Ambito Financiero*. El presidente tiene plazo hasta el 3 de febrero para consentir el fallo o buscar que aquellos episodios de 1976 vuelvan a discutirse en los estrados judiciales, esta vez ante un tribunal como la Cámara Nacional de Casación Penal, cuyos trece miembros fueron designados por él. Verbitsky, entretanto, goza de las congratulaciones de sus colegas. A la investigación realizada entre 120 periodistas de todos los medios por la Fundación democristiana de Alemania Konrad Adenauer y el Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría, que lo señaló como "el periodista ideal", se suma otra encuesta llevada a cabo entre 70 periodistas por alumnos de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Buenos Aires. En la redacción ideal que formarían sus colegas, el columnista de este diario fue elegido como el "periodista imperdible".

El intendente golpeador no acepta ninguna crítica

El intendente radical de Valle Viejo, que golpeó a su mujer en público, amenazó y desplazó a una funcionaria que pidió su renuncia. Los hombres del partido callan.

(*Por C. R.*) El intendente de la ciudad catamarqueña de Valle Viejo, Gustavo Roque "El Gallo" Jalile, quien a fines de noviembre pasado saltó a la notoriedad cuando le pegó a su esposa en presencia de más de cien personas, volvió a las andadas. Ahora fue denunciado por una funcionaria que lo acusa de haber amenazado con golpearla y de haberla desplazado de su cargo en la intendencia "como represalia" porque fue la única persona dentro de la comuna que hizo público su repudio a la actitud que tuvo hace poco más de un mes con su mujer. "Sus textuales palabras fueron: 'Te voy a hacer cagar'", relató a *Página/12* Selva "Poupée" Zeballos, visiblemente molesta por tener que repetir los dichos que atribuye al intendente.

El malestar entre Poupée y Jalile comenzó cuando ella le puso la firma a una solicitada mediante la cual se le pidió la renuncia al intendente, en razón de la agresión –a puñetazos y puntapiés– de la que había hecho víctima a su esposa, Elda Margarita Acosta, el 30 de noviembre pasado, en medio de un festejo de fin de año organizado por el personal no docente de la Universidad Nacional de Catamarca.

La solicitada se publicó a principios de diciembre en el diario *El Ancasti* y quince días después el intendente –aunque sin poner la firma– tuvo su réplica en el diario *La Unión*. Por medio de otra solicitada, atribuida a "600 mujeres de Catamarca", Jalile fue reivindicado y fueron atacadas Selva Zeballos, titular del programa Mujer y Familia del municipio; Aurora Pico Zossi, ex senadora y ex ministra de Salud del radicalismo catamarqueño, y Amelia Sesto de Leiva, ex fiscal de Estado, líderes de la movilización de mujeres pidiendo la dimisión del intendente. "A mí me llamaban 'fracasada', tal vez porque soy divorciada, y como muestra de lo burdo que fue la maniobra de apoyo, quedó demostrado que por lo menos 100 de los firmantes eran menores a nivel de escuela primaria, como surge de la numeración de los documentos que acompañaron a la solicitada", explicó Poupée.

Pero el incidente más grave ocurrió el 26 de diciembre pasado. "Ese día, por el paro de la CGT, había poca gente en la intendencia. Jalile, con quien hemos sido amigos, le prohibió a la telefonista del municipio que hiciera algunas llamadas que yo había solicitado. Cuando le pregunté al intendente el porqué de esa decisión, me respondió: 'Después de lo que hiciste, ahora te voy a hacer cagar'." Zeballos, ante el cariz que iba tomando el diálogo, le preguntó: "¿También me vas a pegar?". El jefe comunal replicó que ella no le llegaba "ni a la altura de los zapatos".

Después de un par de semanas de tensión, el intendente, sin darle ningún tipo de explicación a Zeballos, designó al frente del programa Mujer y Familia a Estela Ramos, esposa de un policía conocido como El Conejo Soria, a quien se considera uno de los testigos clave en la causa por el crimen de María Soledad Morales. Además, el secretario de Gobierno del municipio, Marcelo Musri, le comunicó a Poupée que le iniciarán "un sumario administrativo". Mientras tanto, dentro de la Unión Cívica Radical (UCR), partido al que pertenece el intendente, todavía no se ha analizado siquiera una posible sanción por su conducta. Un grupo de mujeres encabezadas por la ex constituyente porteña María José Lubertino repudió la agresión de Jalile a su esposa y pidió su renuncia, pero los hombres del partido todavía no dieron ninguna respuesta. Igual que Jalile, quien ayer se negó a atender a este diario en su casa de Valle Viejo.



Gustavo Jalile, el intendente que golpeó a su mujer durante una fiesta.
Algunas mujeres de la UCR pidieron su renuncia; los hombres prefirieron el silencio.

CRIMEN EN RETIRO

Las 35 puñaladas

La Policía Federal comenzó ayer a investigar a trece sospechosos del asesinato de un hombre cuyo cadáver, con 35 heridas de arma blanca, fue encontrado el domingo por la mañana en un departamento del barrio porteño de Retiro. Descartado el móvil del robo, todo apunta a un crimen pasional.

Juan Antonio Mansilla, soltero y de 40 años, vivía solo en el séptimo piso del edificio de Juncal 739, a escasos doscientos metros de Libertador. Se dedicaba a pasear perros y, ocasionalmente, a manejar taxis.

En la madrugada del domingo, alrededor de las 6.30, sus vecinos oyeron gritos y ruidos en su departamento. Horas después, los incesantes ladridos del Yorkshire Terrier de la víctima delataron que algo anormal estaba ocurriendo. El encargado del edificio, al descubrir manchas de sangre en la puerta de entrada, llamó a la Comisaría 15ª. Según informaron fuentes policiales, el cuerpo semidesnudo tenía puesto un slip y estaba acostado boca abajo en el pasillo que une la cocina y el living. Se supone que intentó llegar a la puerta para pedir ayuda, pero murió en el trayecto. También se encontraron charcos de sangre en la cama y el piso del dormitorio.

La autopsia determinó que la muerte había sobrevenido como consecuencia de las 35 puñaladas recibidas. Los investigadores señalaron que Mansilla luchó ferozmente con su asesino, ya que en el departamento se encontraron manchas de sangre que no pertenecían a la víctima.

Los vecinos informaron que Mansilla era homosexual, y dieron indicios acerca de una tumultuosa vida amorosa. Estos datos permitieron suponer que se trató de un crimen pasional, por lo que la policía rastreó a las últimas parejas de la víctima. Su agenda se convirtió, entonces, en una pieza clave de la investigación: Mansilla había apuntado allí todas las citas y visitas masculinas de los últimos seis meses.

De ahí surgieron los nombres de trece hombres relacionados con la víctima. El más comprometido de ellos es el que tenía las llaves del departamento y, según el informe policial, aspiraba a convertirse en la pareja estable de su amante.

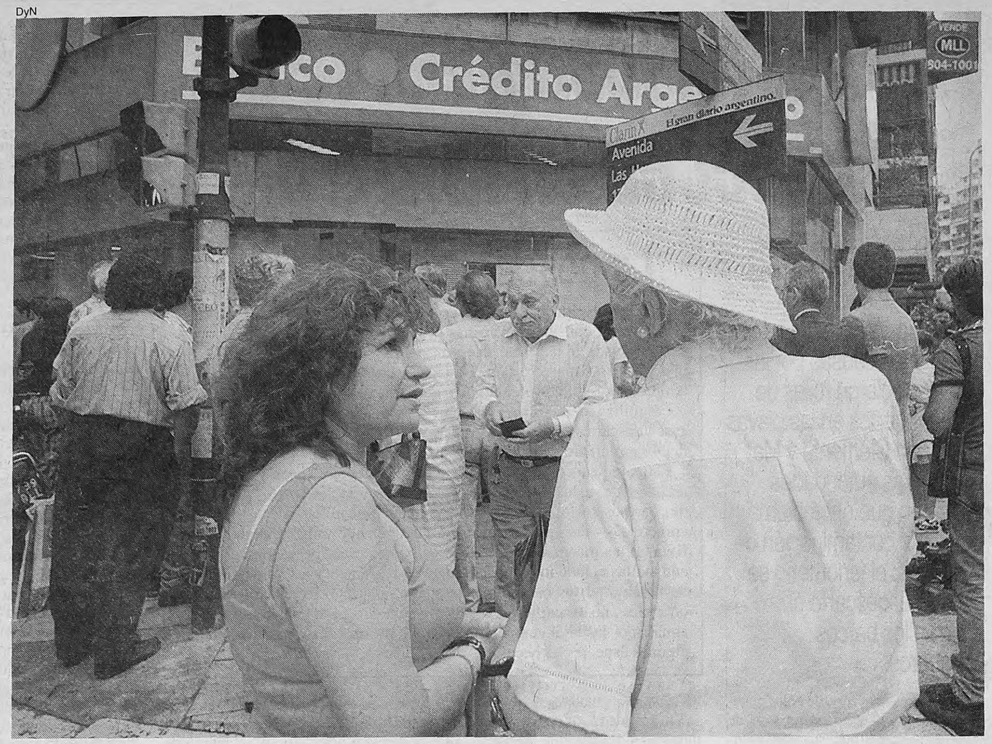
Los trece hombres se volvieron sospechosos cuando la Policía Federal, luego de revisar el departamento junto con personal del juzgado en lo criminal a cargo de Roberto Murature, desechó el móvil del robo.

Aunque los vecinos reconocieron que no podrían identificar a los amantes de Mansilla, la policía confía en que el testimonio del portero –única persona que sabe cuál de ellos tenía las llaves de la vivienda– servirá para esclarecer el caso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

DyN

La sucursal robada del Banco de Crédito Argentino, con algunos de los clientes que fueron a averiguar por sus valores.



Cómo se hizo

✓ Los boqueteros trabajaron seis meses para construir un túnel de 70 metros, que cruza la avenida Las Heras y desemboca en el subsuelo de la sucursal Callao del Banco de Crédito Argentino.

✓ Ingresaron en la bóveda el domingo por la mañana. El sistema de alarmas funcionó, pero el personal policial y de seguridad que llegó al lugar vio que todo estaba normal y se fue. Claro, no pudieron entrar en la bóveda, cerrada con sistema de relojes hasta el lunes por la mañana.

✓ Los ladrones abrieron 164 de las 1.200 cajas de seguridad. Sólo en 103 había valores. Lo robado superaría el millón de dólares.

✓ La policía atribuye el robo a la "banda de la Mosca", una organización liderada por el uruguayo Wilson Fernández Pedraja, autora de atracos similares.

ABRIERON 164 CAJAS DE SEGURIDAD EN CALLAO Y LAS HERAS

Robo de boqueteros con ingeniería

El sistema de alarmas infrarrojas, conectado al Comando Radioeléctrico, sonó el domingo por la mañana. Dos móviles policiales llegaron hasta la sucursal, pero la calma era total. Minutos después arribó personal de seguridad del banco. Pero adentro todo era normal. La puerta del tesoro estaba cerrada por un sistema de triple reloj: sólo se abriría el lunes a las 9.30. "Habrá sido una falsa alarma, una falla del sistema", pensaron todos. Y se fueron. Ayer, a las 9.30, el personal del Banco de Crédito Argentino, sucursal Callao y Las Heras, descubrió 164 cajas de seguridad violadas –de las 1.200 que hay en la entidad– y un túnel de setenta metros que utilizaron los boqueteros para cometer el robo. Expertos en la materia, los ladrones utilizaron tubos y mangueras de oxígeno mientras cavaban el subsuelo, un trabajo que les demandó seis meses. Según fuentes de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, algunos de los asaltantes ya estarían identificados: serían de nacionalidad uruguaya y habrían actuado en otros robos similares, por lo que ya se libró el correspondiente pedido de captura a la Interpol.

El robo se descubrió a la mañana, pero la noticia se difundió cerca de las 20. A partir de entonces comenzaron a aglomerarse en la puerta del banco decenas de clientes, ansiosos por conocer la suerte de sus ahorros (ver nota aparte). Entre ellos había algunos famosos, como la compositora y cantante Eladia Blázquez y el conductor de shows televisivos Mauro Viale.

La sucursal está ubicada en Callao 1499. El boquete que desembocaba en la bóveda del banco, en el subsuelo del edificio, tenía su otro extremo en el local de Callao 1519. Allí, hasta mayo, funcionó una imprenta. Luego el local quedó desocupado y fue alquilado por los asaltantes, en junio último. Los inquilinos taparon la puerta de vidrio con papel madera y pusieron manos a la obra: colocaron volquetes en la puerta del local, que llenaban con tierra y escombros. La tarea no llamó la atención de nadie, hasta ayer, cuando los vecinos ataron cabos. Era tarde: la policía ya había hecho añicos el blíndex de la puerta para entrar en el local y el trabajo estaba a la vista.

El túnel fue descubierto por dos efectivos de Robos y Hurtos, que intentaron recorrerlo de punta a punta. Uno de ellos sufrió un principio de asfixia y tuvo que ser internado en el hospital Churruca. El camino era estrecho: 50 centímetros de ancho por 70 de alto. A tres metros de profundidad, el conducto cruzaba la avenida Las Heras. Estaba bordeado por elementos reductores a 12 volts para conectar bombas de desagüe. La policía secuestró amoladoras, picos, palas y hasta un carrito para extraer la tierra.

Durante seis meses una banda de ladrones especialistas en abrir túneles y cajas de seguridad trabajó para llegar al corazón del Banco de Crédito Argentino, sucursal Las Heras y Callao, y llevarse un botín incalculable. Mauro Viale y Eladia Blázquez están entre los damnificados.

"Es la banda de la Mosca", intuyó un oficial a cargo de la investigación. Se refería a la organización liderada por el uruguayo Wilson Fernández Pedraja, e integrada por algunos familiares suyos, a la que se atribuyen los saqueos a las cajas de seguridad del Banco Tornquist de Quilmes, la sucursal Plaza Italia del Banco Mercantil, el Banco Provincia de Quilmes y el Banco Federal de Lomas del Mirador. Según la policía, en el asalto habrían intervenido entre cuatro y cinco personas.

Todo indica que los boqueteros no tuvieron demasiado tiempo para trabajar. De lo contrario, no se explica por qué abrieron tan pocas cajas, muchas de las cuales estaban vacías. "Seguramente detectaron la alarma o la presencia de los patrulleros", conjeturó uno de los policías que interviene en la investigación. Según confirmó el oficial, las cajas efectivamente robadas fueron 103. El monto sustraído es incalculable, aunque se estima que ronda el millón de dólares. Tampoco tuvieron tiempo de llegar al tesoro del banco. "Se llevaron mucho menos de lo que pensaban", estimó la fuente consultada por este diario.

La policía basa su hipótesis en el estilo de la banda, pero además tiene otras pistas. Una de ellas era un número de radiomensaje que uno de los boqueteros utilizó mientras gestionó el alquiler del local. Su nombre coincide con el del inquilino del local, según consta en el contrato de alquiler.

El gerente de Relaciones Públicas del banco, Gonzalo Verdomar Weiss, afirmó que "la alarma y la seguridad funcionaron bien", pero no explicó cuál es el sentido de un sistema de seguridad que no permite ingresar al lugar donde suena la alarma. El directivo trató de tranquilizar a los ahorristas: "Están dadas todas las garantías para los depositantes", dijo.

El problema que se presentará ahora es justamente determinar el monto de las indemnizaciones: el contenido de las cajas es secreto y sólo sus propietarios conocen el valor de lo que allí guardaban. Anoche las autoridades bancarias y policiales comenzaron a hacer un informe basado en los datos aportados por los propios clientes.

La banda de uruguayos

Fuentes policiales asignadas al caso sospechaban anoche que los autores del robo de las cajas de seguridad del Banco Crédito Argentino podrían ser los mismos que, entre 1993 y 1994, robaron más de dos millones de dólares en diferentes bancos de la zona sur del conurbano bonaerense. Se trata de una banda de boqueteros uruguayos comandada por Wilson Pedraja Fernández, alias El Mosca. El primer golpe de la banda en territorio argentino fue el 17 de junio de 1993, contra el Lloyds Bank de Berazategui. El segundo, realizado entre el 2 y el 4 de octubre del '93 contra el Tornquist de la misma localidad, rindió buenos frutos: nada menos que 1.270.000 dólares y gran cantidad de joyas. En una tercera oportunidad robaron 280.000 dólares del Banco Provincia de Quilmes, el 14 de junio de 1994. Al día siguiente cayeron seis miembros de la banda, que ya estaba en la mira de la policía: cuantiosas inversiones en casas lujosas y una flotilla de taxis delataban su súbito enriquecimiento. El segundo de la banda, el desactivador de alarmas bancarias Miguel Angel Bascardal García, alias El Tuerca, fue apresado en la ciudad de Colonia en marzo de 1995.

CLIENTES DESESPERADOS FRENTE AL BANCO

"Señora, la suya fue violada"

–¿Cuál es su caja?
–Z-10.
–Sí, señora, la suya fue violada

La noticia cayó como un balde de agua fría sobre la clienta del banco, la guionista de televisión Elena Antonietto. Había corrido al Banco de Crédito Argentino en cuanto oyó por televisión la noticia del robo y entrado abriéndose paso entre la gente que ya se agolpaba en la puerta. Sólo para confirmar el peor de los temores: la caja donde guardaba sus ahorros había sido vaciada.

–¿Y qué va a suceder con el contenido? –preguntó con la poca voz que le quedaba.

–Eso no se lo podemos decir todavía. En cuarenta y ocho horas venga a hacer una declaración jurada.

Eran casi las nueve de la noche y los clientes, propietarios de alguna de las casi 1.200 cajas de seguridad de la sucursal de Callao 1499, seguían agolpándose en la puerta para averiguar cuál había sido la suerte de sus objetos de valor. No todos fueron tan desafortunados como la guionista. "¿Es seguro, me puedo ir tranquilo?", insistía un hombre, visiblemente nervioso. "Sí, señor, si le dijeron que la suya no fue abierta, así es", repetía al incrédulo la joven empleada del banco. A un costado, dos adolescentes sujetaban del brazo a una mujer de edad. La señora parecía a punto de llorar, e insistía en que lo perdido era irrecuperable. De a tandas iban entrando los clientes que recién se habían enterado de lo sucedido mientras otros esperaban que la cola avanzara sin poder contener la incertidumbre.

Los empleados intentaban bajar los niveles de ansiedad acumulada con el correr de las horas. Trataban de poner algo de orden en el caos que se había generado en los estrechos pasillos del local y aseguraban una y otra vez –a todo aquel que estuviera dispuesto a escucharlos– que "enseguida se va a saber, pronto se va a solucionar". Gonzalo Verdomar Weiss, gerente de Comunicaciones y Relaciones Institucionales, declaró que "seguiremos atendiendo a los clientes que vienen a ver qué pasó con sus pertenencias depositadas en el banco. Los propietarios de las cajas robadas deberán declarar qué es lo que guardaban en ellas para que podamos restituirles sus bienes". Y a modo de consuelo agregó: "Las cajas robadas son sólo un pequeño porcentaje del total: menos de doscientas sobre un total de casi 1.200".

La misteriosa muerte de los peces en la costa

Una comisión de técnicos de la Dirección de Pesca provincial llegó ayer al Municipio de la Costa para estudiar las causas por las que aparecieron miles de peces muertos en las playas entre San Clemente y Mar de Ajó. Las autoridades aseguran que el problema no es por contaminación de las aguas: el fenómeno se debería al descarte que realizan los barcos pesqueros.

El ministro de Asuntos Agrarios bonaerense, Eduardo Althabe, aseguró ayer que la aparición de miles de peces muertos en las playas entre San Clemente del Tuyú y Mar de Ajó no tiene relación con la contaminación de las aguas. No obstante, la mortandad comenzó a ser estudiada por expertos a fin de determinar su origen: una comisión de técnicos de la Dirección de Pesca provincial llegó ayer al Municipio de la Costa para extraer muestras de los pescados y del agua para analizarlas, y hoy empezará a monitorear la zona afectada una bióloga marina de la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable de la Nación. El fenómeno no es nuevo. Unas seis toneladas de pescados muertos fueron recogidas a principios de diciembre en la costa de Pinamar, según indicó a este diario el secretario de Turismo de esa localidad, Juan José Rodríguez. Tanto la organización ecologista Greenpeace como los funcionarios provinciales y municipales adjudican la mortandad al descarte de peces que realizan los barcos pesqueros (ver aparte). Por ese motivo, el intendente de la Costa, Guillermo Magadán, reclama a Prefectura mayor control sobre la actividad pesquera.

"De ninguna manera se trata de contaminación, porque no afectaría a una sola especie, como ocurre en este caso, sino que las demás también deberían sufrir algún daño", expresó el ministro Althabe. Sin embargo, desde hace tres o cuatro días ha comenzado a aparecer otra especie muerta en las playas, además de la pescadilla, según confirmó ayer a **Página/12** el prefecto Arturo Salvatierra: se trata de la saraca, una especie parecida al pejerrey, de color plateado, de entre 20 y 30 centímetros de longitud. "Del total que están apareciendo ahora, el 10 por ciento son saracas", señaló Salvatierra, titular de la Subprefectura de General Lavalle, con delegaciones en Las Toninas, Santa Teresita, Mar del Tuyú y Mar de Ajó, todos ellos balnearios afectados por la aparición de los ejemplares muertos.

En realidad, los primeros peces muertos aparecieron en las playas del Municipio de la Costa (que concentra a 14 balnearios), alrededor del 23 o 24 de diciembre, dijo Salvatierra. Y a principios de ese mes miles de pescados colmaron las arenas de Pinamar. "Mandamos a analizar el agua y ejemplares muertos y los estudios determinaron que no había contaminación del mar", informó a este diario el secretario de Turismo de Pinamar.

Tanto en la Dirección de Pesca provincial como en las respectivas intendencias afectadas adjudican el fenómeno al descarte de peces que realizan los buques pesqueros, y desestiman que la mortandad esté originada en la existencia de sustancias tóxicas en el mar. No obstante, técnicos de Prefectura Naval comenzaron a tomar muestras de agua y peces muertos para precisar con exactitud la causa de la muerte masiva de ejemplares. La misma tarea empezó a realizar ayer en la zona una comisión encabezada por el director de Desarrollo Pesquero bonaerense, Juan Iwaskiu, y hoy arribará al área para analizar la situación la bióloga marina Silvia Giangiobbe, de la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable de la Nación.

"Se van a realizar estudios para determinar la causa de la muerte, si fue por contaminación o asfixia", explicó la directora provincial de Pesca, Marcela Alvarez, aunque no pudo precisar cuándo estarán los resultados de los análisis. Por otra parte, la funcionaria descartó que la mortandad de los peces esté vinculada con la desaparición de almejas en el Municipio de la Costa, un fenómeno que se agudizó en los dos últimos años. "Hubo una mortandad de almejas masiva en noviembre de 1995 en las costas de Brasil, Uruguay y la Argentina, pero se debió a causas naturales, que todavía no se conocen con exactitud", afirmó Alvarez. El secretario del Club de Caza y Pesca de Santa Teresita, Herminio Pontoli, había dicho que "con los problemas de contaminación hay especies que resisten menos que otras. Acá pasa algo raro, el año pasado desaparecieron las almejas en la costa". Mientras tanto, tractores con remolque recorren desde hace días las playas del Municipio de la Costa, esquivando a turistas, para levantarlos pescados y llevarlos para su disposición final a Mar de Ajó y Las Toninas.

La pesca "irresponsable"

Emiliano Ezcurra, coordinador de la campaña de Biodiversidad de Greenpeace, consideró ayer más probable que la mortandad de peces esté motivada en la pesca "irresponsable" y no en la contaminación del mar. "Esto no apareció ayer. Hay una actividad pesquera bastante sostenida y desregulada en esa zona, que está agotando el recurso y que a veces utiliza métodos irresponsables de pesca que provocan en muchos casos descartes de peces acompañantes que a veces llegan hasta más del 40 por ciento de la captura", dijo Ezcurra.

Esta hipótesis es la que manejan en la Prefectura Naval y en los municipios afectados. De acuerdo con esta versión, los buques pesqueros de corvinas levantan en sus redes también pescadillas –de escaso valor comercial– y las vuelven a arrojar al mar cuando ya han muerto por asfixia en las mismas redes. "Muchos barcos están pescando con redes con mallas mucho más pequeñas que las reglamentarias; esto quiere decir con agujeritos mucho más pequeños", agregó Ezcurra, quien, por otra parte, no descartó que el posible aumento de la temperatura de las aguas, por las altas temperaturas de los últimos días, esté afectando a algunas especies de peces.

Sigue la huelga en el Malbrán

(*Por P.L.*) Sigue la huelga con "permanencia pacífica" de los trabajadores del Instituto Malbrán. Ayer el Ministerio de Salud ofreció reincorporar a "4 o 5" del centenar de despedidos, lo cual fue rechazado por la asamblea del personal. La directora del Instituto aseguró que "no se cortó la cadena de producción" pero la asociación de profesionales insiste en que los despidos afectarán la elaboración de, por ejemplo, sueros antiofídicos.

"Por decisión de (Alberto) Mazza (ministro de Salud y Acción Social), están dispuestos a negociar 4 o 5 de los despidos, pero nosotros exigimos el reintegro de los 101", dijo a **Página/12** Mónica Tous, vicepresidenta de la Asociación de Profesionales del Malbrán. Ayer una asamblea resolvió seguir con las medidas de fuerza que mantienen desde hace una semana. La reunión con las autoridades pasó a cuarto intermedio hasta mañana: "Queremos que nos reciba el ministro Mazza, que tiene poder de decisión".

La directora del Instituto, Elsa Segura, dijo que los recortes no afectarán la eficiencia de la institución: "No se cortó la cadena de producción de sueros ni la del control de calidad biológicos, incluyendo las vacunas"; aseguró también que "no se ha perdido" la capacidad de producción de sueros antiofídicos.

"La eficiencia está afectada porque echaron a los jefes y técnicos que conforman la cadena de producción –objetó Tous–. La elaboración de sueros todavía *continúa* porque en el serpentario están las víboras que crió y que, pese a haber sido echado, sigue atendiendo el especialista, que sabe cómo criar a los animales y cuándo extraerles el veneno."

Ranking de accidentes

Franja etaria	1994%	1995%	1996%
Hasta los 20 años	13	19	18
21 a 23	11	12	12
24 a 26	10	12	10
27 a 29	8	8	8
30 a 32	9	6	8
33 a 35	7	6	7
36 a 38	5	6	6
39 a 41	7	6	5
42 a 44	5	5	4
45 a 47	4	4	4
48 a 50	4	5	5
51 a 53	3	2	2
54 a 56	4	2	3
57 a 59	3	1	2
60 a 62	2	2	2
63 a 65	2	1	1
66 a 68	1	1	1
69 a 71	1	1	1
Más de 71	1	1	1

Fuente: *ISEV (Instituto de Seguridad y Educación Vial).*

Alejandro Amdan

Los menores de 20 están primeros en la lista de accidentes.
Muchos estados norteamericanos volvieron a los 18 tras bajar la edad.

LOS MAS JOVENES TIENEN MAS ACCIDENTES

Chicos peligrosos al volante

Los jóvenes de entre 17 y 20 años protagonizaron casi uno de cada 5 accidentes de tránsito el año pasado: la proporción subió bruscamente en los dos últimos años, desde que bajó a 17 la edad para obtener la licencia de conductor. Según las estadísticas, unas 50 muertes en accidentes el año pasado pueden atribuirse a la reducción en la edad mínima. La reducción de la edad tomó como antecedentes las normas de algunos estados norteamericanos, pero en esos lugares se contaba con una sólida base de educación vial, y, de todos modos, en Estados Unidos se prefirió volver a los 18, que es la edad sugerida por la Organización Mundial de la Salud. Especialistas en seguridad vial cuestionan también el hecho de que cada municipio tenga la facultad de otorgar registro de conductor: "Los exámenes carecen de la rigurosidad necesaria". 9919 personas murieron en accidentes el año pasado: 28 muertes diarias, 3 más que en 1995.

"En 1994, cuando se discutió la ley 24.449 que permite conducir desde los 17, dijimos que hacían falta un par de años para obtener conclusiones firmes sobre su aplicación; hoy ya las tenemos –dijo a **Página/12** Eduardo Bertotti, director del Instituto de Seguridad y Educación Vial (ISEV)–: los accidentes protagonizados por jóvenes de hasta 20 años subieron del 13 por ciento en 1994, antes de la ley, al 19 y 18 por ciento en 1995 y 1996."

"Hace algunos años, varios estados norteamericanos redujeron a 16 la edad para empezar a manejar, pero esa tendencia se revirtió y muchos, como Nueva York, volvieron a subir a 18 –dijo Bertotti–. Además, en las escuelas de Estados Unidos hay una materia específica sobre educación vial, desde el preescolar hasta el equivalente a nuestro tercer año del secundario; cuando el alumno se graduaba, junto con el título le daban la licencia para conducir. En nuestro país, lo explosivo es la conjunción de una baja edad para empezar a manejar con la falta de educación vial."

"La Organización Mundial de la Salud fija la barrera de los 18 como límite razonable para que una persona esté en condiciones de conducir un vehículo", agregó Hugo Fernández, consejero del ISEV. "La tendencia mundial es volver a los 18, sobre la base de estudios médicos sobre el momento de la maduración, no sólo física sino psíquica, para dirigir una máquina peligrosa para seres humanos", dijo Bertotti. La ley 24.449 de tránsito vale para Capital Federal y territorios nacionales, y 12 provincias se adhirieron ya a ella, si bien algunas hicieron salvedad en cuanto al tema de la edad. La provincia de Buenos Aires dictó en 1994 su propia ley, que también admite los 17 como edad mínima. Los especialistas objetan también la falta de centralización en materia de seguridad vial: "Cada municipio tiene la facultad de otorgar licencia de conductor: 1500 bocas de expendio en todo el país; algunos municipios otorgaron más licencias que el total de la población de la localidad, porque hay gente que falsifica su domicilio aprovechando la falta de comunicación entre las autoridades zonales", observó Bertotti. "En la mayoría de los municipios los exámenes no tienen la rigurosidad que deberían tener y que existe en la mayoría de los países", dijo Fernández. Considerando que en 1996 murieron 9919 personas en accidentes de tránsito, se infiere que unas 50 muertes pudieron ser consecuencia de la reducción de la edad para empezar a manejar. El año pasado murieron 27 personas por día en accidentes viales, contra 25 en 1995 y 22 en 1993. El 28 por ciento de los accidentes graves acontecen en días domingo.

Después de que bajara a 17 la edad mínima para obtener la licencia de conductor, aumentaron hasta colocarse en primer lugar los accidentes protagonizados por menores de 20. Especialistas en seguridad vial cuestionan la reducción de la edad. La Organización Mundial de la Salud recomienda que la edad mínima para conducir sea 18.

68 MUERTOS POR INUNDACIONES

Brasil está bajo el agua

Las lluvias torrenciales que azotan el sudeste brasileño desde hace casi una semana ya han causado 68 muertes –muchas de ellas a causa de derrumbes– y un número aún indeterminado de desaparecidos en el estado de Minas Gerais. Las inundaciones causaron graves daños en 162 ciudades, entre ellas Ouro Preto, declarada patrimonio común de la humanidad. La tormenta causó 428 derrumbes y provocó daños en 5.733 viviendas, según el balance divulgado por la Policía Militar. El Servicio Meteorológico del Estado informa que el volumen de lluvias registrado en los primeros cinco días del año –335 milímetros– ya supera el promedio de los años anteriores para todo el mes de enero.

Decenas de municipios se declararon en estado de emergencia, luego de que la lluvia inundara miles de casas y los dejara aislados al destruir puentes y carreteras. Según los datos divulgados por Defensa Civil, alrededor de 33 mil personas quedaron sin hogar en Minas Gerais, un estado serrano con numerosos cursos de agua. La situación más grave se registra en la ciudad histórica de Ouro Preto, donde dieciocho personas fueron sepultadas en derrumbes de piedras y lodo. Pese a todo, se estima que sus principales monumentos ya no corren peligro. También en la región metropolitana de Belo Horizonte, la capital estadual, dos deslizamientos de tierra provocaron la muerte de doce personas.

El gobernador interino del estado, Agostinho Patrus, elevará hoy un informe al presidente Fernando Henrique Cardoso, con el fin de solicitar ayuda financiera para la reconstrucción y el restablecimiento del suministro de agua potable. Mientras tanto, Defensa Civil se ocupa de llevar alimentos, ropa y medicamentos, lo cual resulta bastante difícil ya que muchos municipios están completamente aislados.

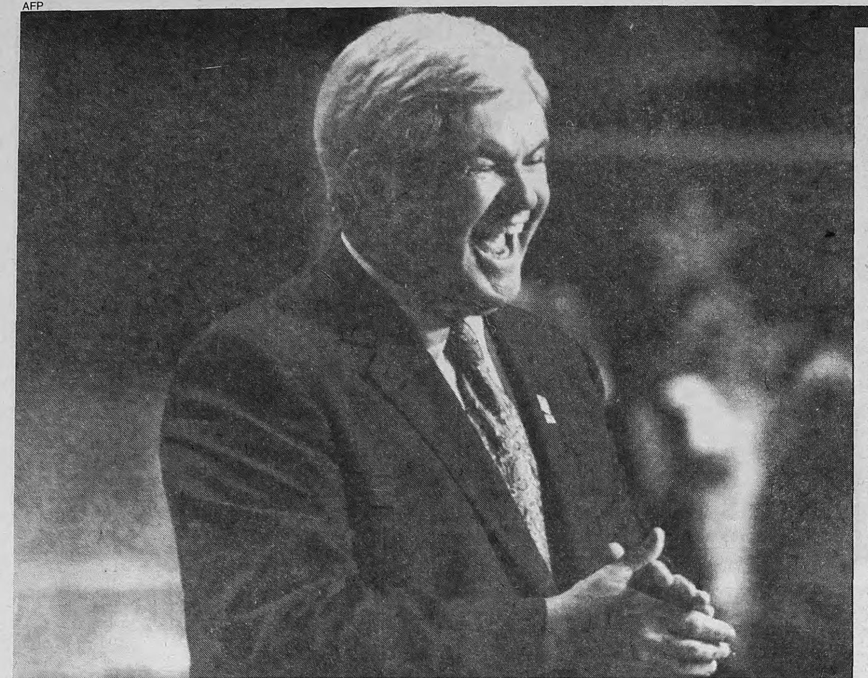
La situación se repite en la región noroeste del vecino estado de Río de Janeiro, donde las inundaciones –las peores de los últimos veinte años– ya han dejado a 8.500 personas sin hogar. Siete municipios al norte de Río –un total de 155 mil personas– quedaron cercados por las inundaciones. En algunos de ellos las calles quedaron convertidas en torrentes de agua, por lo que sólo pueden comunicarse con el exterior por helicóptero. Sin ningún contacto terrestre con zonas no afectadas por el temporal, sin agua corriente, luz y teléfono, a sus habitantes sólo les queda esperar los alimentos, medicamentos y mantas que el gobierno estadual envía a bordo de helicópteros militares.

La situación más desesperada es la que viven los habitantes de la ciudad de Cardoso Moreira, cuyas calles se encuentran bajo las aguas desbordadas del río Muriae. De las 1.500 personas que perdieron sus casas, cerca de 200 todavía esperan sobre los tejados la llegada de los helicópteros de rescate.

Turistas

Las agencias de viajes argentinas coinciden en minimizar los efectos de las inundaciones sobre la industria del turismo. En All Seasons, por ejemplo, afirman que "no hay cancelaciones. En la costa no hay problemas: las inundaciones son en el centro de Brasil y no en Río. Tal vez alcancen sólo un pedacito del estado, pero no la zona turística". También en el sector Turismo de la Embajada de Brasil en Buenos Aires señalan que "es exactamente igual que acá, es lo que pasa cuando llueve mucho en lugares de bajos recursos. Pero la gente sigue viajando igual, está todo bajo control".

AFP



Newt Gingrich se ríe de las acusaciones y asegura que logrará un segundo mandato.

La morocha que espera

(Por M. F. C.) Paula Jones no quiere ser una mujer pública. La presunta acosada sexual por nada menos que Bill Clinton se encuentra recluida frente al mar californiano con su familia, que incluye marido y dos hijos pequeños. Mira televisión, va a la playa y al supermercado: allí se topa tanto con gente que la insulta como con otros que alaban su perseverancia. Ella sólo espera el pronunciamiento de la Corte Suprema sobre su caso contra el presidente.

Negro y larguísimo cabello enrulado, labios habitualmente pintados de marrón, la señora Jones, una mujer de treinta años más provocativa que realmente atractiva, pretende 700 mil dólares en concepto de daños y perjuicios y una disculpa presidencial por un incidente que habría ocurrido hace cinco años. Según la versión de Jones, el entonces gobernador de Arkansas la invitó a su habitación en un hotel y después de una breve –con perdón– introducción se bajó los pantalones y le propuso a Jones, en aquel momento empleada estatal, un round de sexo oral al que ella se negó. Clinton dice que ni siquiera recuerda quién es Paula Jones y sus asesores la describen como una oportunista, que quiere hacerse de una bonita suma de dinero desprestigiando al mandatario. Sus defensores la retratan como una mujer más bien ingenua, con cierta obsesión por limpiar su nombre.

Sea como fuere, la historia de Jones presenta un dilema sin precedentes para la Justicia: ¿puede un presidente estar amparado por la inmunidad de su cargo frente a los juicios civiles, hasta que deje su puesto? Los abogados de Jones dicen que el argumento es ridículo. Las actividades extracurriculares de Clinton son múltiples. Jugar al golf, escribir un libro y testificar dos veces en video para el caso Whitewater (otro de sus escándalos) son algunas de estas actividades. Según los abogados de la acosada, otorgarle inmunidad a Clinton violará el precepto de que "ningún hombre en esta nación está ubicado tan alto que se encuentra por encima de la ley". La Suprema Corte deberá expedirse antes de su receso veraniego.

¿Cómo acusar a Clinton con un líder corrupto?

El líder republicano deberá sortear hoy el veto de varios de sus correligionarios para volver a ser presidente de la Cámara de Representantes de EE.UU. Un caso de corrupción leve ha puesto en duda su reelección.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **Hace algo más de dos años, fue el hombre más poderoso de la política norteamericana, casi desplazando a Bill Clinton. Luego, sus errores y, sobre todo, su arrogancia lo convirtieron en el político más impopular. Su partido, el Republicano, lo obligó a mantener un perfil bajísimo durante la última campaña presidencial. En los últimos días, la suerte de Newt Gingrich se encuentra como nunca en la picota. Entre la embestida de los demócratas y las dudas de sus correligionarios, su reelección como presidente de la Cámara de Representantes, que se decide hoy, está en la cuerda floja. Después de una ascenso fulminante, la estrella de Gingrich ¿se apagará de forma también fulminante?**

Soberbio como siempre, Gingrich vaticinó ayer que hoy será reelecto. "Seré el primer republicano en ocupar este puesto dos veces consecutivas en los últimos 68 años", dijo. Pero lo que Gingrich silenció es que también será el primer titular de ese cargo, el tercero en la jerarquía norteamericana tras el presidente y el vicepresidente, sobre cuya cabeza pende una sanción por violar las normas de financiación de la política y mentir a un comité legislativo.

El disparador de esta crisis en realidad se remonta a bastante tiempo atrás. Gingrich usó fondos que gozaban de exenciones impositivas para fines partidistas y lo negó ante la comisión que lo interrogó al respecto.

Hace unos días, reconoció que había distorsionado la información ofrecida a la comisión, pero el jueves el organismo decidió que su falta merecía sólo una reprimenda, un castigo bastante menor que, al menos formalmente, le permitirá mantener su puesto como titular de la Cámara.

Pero las voces republicanas en desacuerdo con la reelección se han ido sumando. Veintisiete diputados han dicho que tienen sus dudas, y uno de ellos, Michael Forbes, adelantó que no votará por Gingrich. La cantidad de disidentes puede ser aún mayor, especuló el *New York Times*, porque un gran número de legisladores no se halla en sus despachos y, por lo tanto, no se pronunciaron. Gingrich necesita veinte de esos veintisiete votos para asegurar la renovación de su cargo.

Hubo quien consideró necesario establecer cierto equilibrio en los cuestionamientos. Gingrich no es el único líder que tiene problemas éticos. Bill Clinton está saturado de ellos (ver recuadro). ¿Por qué no pedir, entonces, la renuncia de ambos? El diputado republicano Matt Salmon de Arizona, opinó que "por el bien del país" tanto Clinton como Gingrich debían dejar sus puestos. Reconociendo que era improbable que el primero se vaya voluntariamente, Salmon aconsejó que "sería prudente que el presidente de la Cámara diese un paso al costado, por lo menos temporariamente". Aunque no hizo declaraciones sobre esta nueva instancia de rebelión y rechazo a su persona, Gingrich en estos días se ha dedicado a realizar innumerables llamados telefónicos para persuadir a sus correligionarios de que lo voten.

Algunos republicanos piensan que Gingrich es una figura que no convoca a la unidad interna y que es necesario sacarlo de un podio tan visible como el de presidente de la Cámara. Otros no olvidan que Gingrich prácticamente le ofreció a Clinton la reelección servida en bandeja cuando empujó al cierre de las oficinas de gobierno en 1995, para conseguir recortes en el presupuesto. Una tercera explicación es de largo plazo: los republicanos no quieren tener ningún líder con fallas éticas para cuando llegue el momento de que las acusaciones a Clinton, y las pruebas en su contra, se vuelvan tan poderosas que no haya más remedio que echarlo.

Los demócratas por su parte no parecen medir las consecuencias de su persecución a Gingrich. Encargado de la cruzada en contra del líder republicano está el diputado y jefe de la minoría en la Cámara baja David Bonior, un ex jesuita que considera que defenestrar a Gingrich es prácticamente una cuestión de fe. El jueves dijo que la decisión del comité de darle una reprimenda a Gingrich no era exactamente así y que los editoriales de los diarios influyentes del país se inclinaban por la noreelección del conservador. Si Gingrich no consigue un segundo mandato, se descuenta que los republicanos, que tienen mayoría propia, no le darán los votos a un demócrata.

DESEMPLEO E INFLACION

Los expertos recomendaban 6 %

(Por M.F.C., desde Nueva York) **Mientras la Reserva Federal estadounidense está completamente convencida de haber alcanzado la fórmula perfecta de la política monetaria, con desempleo bajo y aumento de salarios y precios sin aceleración, los economistas de este país reacomodan su teoría acerca de la relación desempleo e inflación. Esta teoría, una piedra fundamental de la política económica, sostiene que cuando el desempleo desciende a índices más bajos del que los expertos consideran conveniente –el 6 por ciento– la inflación pronto aumenta. Ante la decidida sorpresa de los entendidos, este límite fue sobrepasado en los últimos meses, el índice ha llegado a 5,1, y hasta ahora el fantasma inflacionario continúa siendo simplemente un espectro desencarnado. Es más, la inflación es del 3,2 por ciento, la más baja desde la Segunda Guerra Mundial.**

Algunos economistas han entrado en un proceso de sublevación en contra de la teoría. "Nosotros teníamos la creencia mágica de que cuando llegábamos a un índice de desempleo, éste nos alertaría acerca de la inflación", dijo Richard Rogerson de la Universidad de Minnesota en una conferencia dedicada a analizar qué es lo que anduvo mal con esta piedra clave del pensamiento económico. "Simplemente, no es así", aseguró Rogerson drásticamente.

Sin embargo, otros analistas, particularmente los de Wall Street, donde el nerviosismo por un posible brote de inflación es parte de la vida cotidiana, sostienen que el llamado "índice natural" seguirá siendo válido y 1997 lo verá en el aumento de los precios. "Es, como nunca, importante", dijo Albert M. Wojnilower de la financiera Clipper Asset Management al *New York Times*, pero reconoció: "Nadie sabe actualmente cuál es el índice natural". El concepto teórico respaldado por Wojnilower indica que a cierto nivel el desempleo es suficientemente alto como para evitar la escasez de trabajo que haría aumentar los salarios, haciendo que las empresas suban los precios para cubrir los costos laborales.

En el mundo académico, los economistas hacen una lista de razones que pudieron provocar la ruptura de la previsible relación desempleo/inflación. Por ejemplo, la declinación de los precios de las computadoras y de los servicios de salud contribuyó a desacelerar la inflación. Para equilibrar esto, el índice natural de desempleo también debe bajar, dice el economista Robert Gordon de la Universidad del Noroeste. Gordon también señala que hasta hace muy poco él establecía que el índice natural era el 6 por ciento; ahora, en cambio, lo ubica en 5,5 por ciento o menos.

Otros especialistas sostienen que como Europa y Japón están pasando por un momento de crecimiento débil, están usando su capacidad industrial ociosa para exportar mercaderías baratas a EE.UU. Esta circunstancia traba la posibilidad de las empresas norteamericanas de subir sus precios como respuesta al bajo desempleo y a las presiones salariales. Los recortes de personal en las empresas, sindicatos debilitados, las nuevas tecnologías y el gran contingente de empleados temporarios reducen las expectativas salariales de los trabajadores, quienes además se muestran renuentes a abandonar un trabajo seguro aunque los sueldos no sean tan buenos. Estos factores disminuyen el poder de negociación de los trabajadores, aun cuando el índice de desempleo no les resulte amenazante.

YA NO SABEN QUE HACER POR LOS REHENES

El turno de los chamanes

Tras las marchas de repudio y las peregrinaciones de oración, ayer fueron los chamanes los que llegaron hasta la embajada de Japón tomada por el MRTA. Inciensos y hojas de coca por la salud de los rehenes.

Página/12 EN PERU (*Por Carlos Noriega*) **Bajo el fuerte sol de media tarde, los periodistas se hundían cada vez más en el sopor de una guardia que hace cinco días no encuentra nada distinto a la rutina, cuando, repentinamente, el tedio que se ha apoderado de las inmediaciones de la capturada residencia del embajador de Japón se rompió con una inesperada visita. Los aburridos periodistas salieron de su letargo y rodearon a los recién llegados. Vestidos con ponchos rojos, sombreros de paja y armados con calaveras que llevaban colgadas al cuello, maracas, botellas con líquidos de dudosa procedencia, collares y todo tipo de amuletos, los extraños visitantes llegaron bailando y cantando "Viva la paz". Se trataba de unos veinte chamanes, entre hombres y mujeres.**

Los chamanes son personajes del folklore local a los que muchos peruanos recurren para curar sus males, mejorar su suerte en los negocios o capturar al ser amado. Ahora estaban el la calle Burgos, frente a la clínica italiana, danzando, lanzando al aire sus cánticos, mientras bebían el líquido que habían traído en sus botellas, conocido en el mundo del curanderismo como "agua florida", para luego escupirlo al aire. Periodistas y curiosos eran rociados por el agua florida destinada a proteger a los rehenes. Los chamanes se sentaron en el piso y comenzaron a hacer "una mesa" que es como llaman a las sesiones de brujería y curanderismo. Camarógrafos y fotógrafos, especialmente los de la prensa extranjera, ya que los locales están acostumbrados a estos espectáculos, se deleitaban registrando el folklórico ritual, cuando, de pronto, una señora vestida con una camiseta blanca con la imagen de la virgen María estampada en el pecho irrumpió en la escena portando sobre su cabeza un radiograbador de la que salían a todo volumen cánticos de iglesia y rezos. Con su llegada, el espectáculo quedó completo. "Salgan de aquí diabólicos, demonios", gritaba frenética la señora en medio del grupo de desconcertados chamanes, mientras con una mano les hacía la señal de la cruz, un gesto con el que parecía querer exorcizar a un poseído. Enseñándoles la imagen de la virgen que llevaba sobre el pecho, como quien enseña un crucifijo al mismísimo Conde Drácula, la señora se paró decidida frente a los chamanes, dispuesta a cerrarles el paso e impedirles que prosiguieran con su ritual. Los representantes de la brujería nativa no se amilanaron y respondieron al reto escupiendo sobre su oponente el mágico líquido que traían en sus botellas. La lluvia que cayó sobre su rostro enfureció aún más a la ferviente escudera de la cristiandad, que, ya a punto de entrar en trance, comenzó a tirar por todos lados los objetos que los chamanes habían traído para su ritual. Los agarró y jaló de sus collares y a uno de ellos lo golpeó con los puños mientras seguía gritando desesperadamente "salgan diabólicos, demonios". En eso llegó su hija y logró dominar las iras divinas de su madre, llevándosela hasta el lugar en el que ambas han instalado toda una colección de vírgenes y que han convertido en su iglesia particular y capillejera para rezar por los rehenes.

Hace unos días, viendo el espectáculo de los grupos de señoras que oran incansablemente, de hombres y mujeres peregrinando con velas encendidas o quemándose las manos en señal de solidaridad con los rehenes, un reportero comentó que lo único que faltaba eran los chamanes. Bueno, ahora ya no falta nada en esta alucinante feria callejera en que se han convertido las calles que rodean la capturada residencia nipona.

AFP



Un chamán andino ejecuta su ritual ante la embajada de Japón en Lima.
Fueron 20 en total y pertenecen a la Asociación de Curanderos del Perú.

ACUERDO EN SINGAPUR

Para facilitar la autopista

Un total de 28 países suscribió el acuerdo de liberación de la tecnología de la información en la jornada final de la conferencia ministerial de la Organización Mundial del Comercio (OMC). El acuerdo fue calificado por el comisario europeo de Comercio, León Brittan, como "la mayor reducción de aranceles desde la Ronda de Uruguay (hace dos años) y como "reducción global de impuestos" por su colega estadounidense, Charlene Barshefsky.

El acuerdo prevé el inicio de la reducción progresiva de aranceles de centenares de productos informáticos a partir de julio de 1997, hasta llegar a la eliminación en el año 2000. "De esta forma alentamos el crecimiento de la superautopista de la información en lugar de frenarla con impuestos", comentó también Barshefsky, cuyo gobierno es el que más impulsó el acuerdo.

Algunos países latinoamericanos participaron en las negociaciones, pero al final ninguno decidió unirse por ahora al acuerdo, aunque podrán hacerlo en las próximas semanas.

Los que han firmado el pacto de apertura de mercados son Australia, Canadá, Taiwan, los quince países de la Unión Europea, Hong Kong, Islandia, Indonesia, Japón, Corea del Sur, Noruega, Singapur, Suiza, Turquía y Estados Unidos, que en su conjunto representan alrededor del 85 por ciento del comercio mundial de este sector.

La lista de productos afectados por la liberalización alcanza a más de 200 artículos: computadoras de todo tipo, software, CD-ROM, fotocopiadoras digitales, calculadoras, cajeros automáticos, máquinas de fax, impresoras, "buscapersonas", algunos semiconductores, equipo para conferencias telefónicas y otros usados en telecomunicaciones.

La Unión Europea cree que la reducción de aranceles en estos artículos reducirá los costos de las empresas europeas en la industria de los servicios y las telecomunicaciones.

El preso más antiguo

El capitán de caballería Napoleón Ortigoza, el preso político más antiguo de América, fue exonerado por la Corte Suprema de Justicia del Paraguay en un fallo que dejó abierta la posibilidad de accionar contra quienes lo torturaron y sentenciaron a muerte. Ortigoza había sido detenido en diciembre de 1962 y permaneció preso durante 25 años por orden del entonces dictador Alfredo Stroessner, cuyos funcionarios le atribuyeron al militar el crimen de un cadete.

En realidad, el infortunado soldado había perdido la vida tras ser torturado en dependencias policiales y el muchacho le había revelado a Ortigoza hechos que comprometían a Stroessner y sus allegados, según recordaron las fuentes judiciales.

La Corte dictó el fallo ante una acción que promovió el militar para anular varios juicios que le iniciaron durante la dictadura, por considerarlos ilegales y basados en testimonios obtenidos mediante torturas y amenazas.

La sentencia absolutoria sostiene que esos procesos son nulos porque se desarrollaron en violación a normas y tratados internacionales que proscriben la tortura, los maltratos y actos bárbaros.

El oficial de caballería se había convertido en una leyenda prohibida por el régimen stroessnerista, mientras que su injusta detención originó numerosas denuncias de organismos defensores de derechos humanos y movilizaciones en casi todos los países de América del Sur. Ortigoza había recuperado la libertad en 1987 gracias a la gestión de organismos defensores de derechos humanos, tanto paraguayos como del exterior.

EL PERSONAJE

El accidente aéreo que llevó directo a terapia intensiva al principal dirigente opositor de Paraguay, Domingo Laino, podría tener una influencia decisiva en el futuro político del país. Laino era la figura que dos de los tres principales partidos políticos pensaban llevar a la presidencia en las elecciones de 1998. El líder opositor permanece internado por las lesiones sufridas cuando la avioneta en la que viajaba se estrelló a poco de despegar de una pista en el sur del país. Jefe del Partido Liberal Radical Auténtico, cuyas raíces se hunden en la fundación del Partido Liberal en 1987, Laino es, a los 60 años, la figura que cuenta con más probabilidades de encabezar la fórmula presidencial con que la oposición intentaría el año próximo desplazar al Partido Colorado del poder. En las elecciones municipales con que se eligieron en noviembre último 220 intendentes y unos 2.000 concejales para todo el país, los partidos opositores de Paraguay aprendieron una lección que aplicarán en el '98: unidos, derrotaron al carismático candidato colorado para la municipalidad de Asunción, Angel Barchini. Los negociadores de ambos partidos daban casi por sentada la candidatura de Laino, quien compitió por ese cargo en las dos elecciones generales que hubo en Paraguay en este proceso de transición hacia la democracia.

EL NUMERO

85187

votos de diferencia logró en Uruguay el "SI" a la reforma constitucional abolirá la Ley de Lemas, según el escrutinio definitivo. El "SI", auspiciado por los partidos Blanco y Colorado, logró 1.015.474 votos contra 930.287 del "NO", promovido por el Frente Amplio. El plebiscito se llevó a cabo el pasado 8 de diciembre.

LA FRASE

"A mí me importa un carajo lo que piense la señora..."

(...dijo el presidente de Ecuador, Abdalá Bucaram, al enterarse de la intención de Mercedes Santiesteban, viuda de un rico terrateniente, de apelar la expropiación de una de sus haciendas para convertirla en el mayor parque nacional del país).

7 de ENERO DE 1977
A 20 años de la desaparición de



SILVANA PARRILE DE SALINAS

RICARDO LUIS SALINAS



"... y yo me voy a buscar el olor del mundo que perdimos apuesto al Quijote aunque ande rengo. Brindo por tipos sin antifaz. Me abrazo a la rabia de los vencidos que cruzan sin mapas la oscuridad..."
IVAN NOBLE

¡No habrá olvido ni perdón!
Cárcel a los asesinos
No a la reparación económica . Con el amor de siempre:

Mamá, Cecilia, Radi, Ernesto, Clara

LOS PUMAS, AL MUNDIAL

El equipo argentino de rugby logró clasificarse para jugar el II campeonato mundial de Seven, que se llevará a cabo en Hong Kong entre el 21 y el 23 de marzo. Allí integrarán el Grupo junto a Sudáfrica y Corea del Sur. Los Pumas terminaron quintos en el Seven de Punta del Este, detrás de Francia, Western Samoa, Islas Cook y Japón.



TELAM

El equipo nacional no jugó bien a lo largo del certamen.
El triunfo ante Alemania por 49 a 12 permitió la clasificación.

El favorito entró último. El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, logró su clasificación para el II Mundial de Seven, que se desarrollará entre el 21 y 23 de marzo en Hong Kong, al ocupar la quinta posición en el torneo de esta especialidad, que se disputó en la última fase en el balneario uruguayo de Punta del Este. Los cuatro seleccionados que superaron la clasificación de Los Pumas fueron: el campeón del torneo, Francia, que se retiró invicto, Western Samoa, Islas Cook y la sorpresa, Japón. Los Pumas, en el mundial, integrarán el Grupo "C", junto a Corea del Sur y Sudáfrica, uno de los equipos más fuertes del mundo.

El seleccionado argentino, que era uno de los favoritos para llevarse el título, quedó fuera de la disputa por las semifinales, y apenas tuvo su chance en el repechaje entre los equipos perdedores, oportunidad que no desaprovechó, ya que ocupó el quinto puesto del certamen tras vencer a Holanda por 40-5 y a Alemania 49-12, respectivamente. Esto le propició el pasaporte al mundial de Hong Hong.

La peculiaridad de estos torneos "relámpago" es la velocidad del juego que cuenta con la mitad de los 15 jugadores de los partidos tradicionales, lo que propone un juego menos trabado, y la cantidad de partidos que disputa cada equipo por día. El seleccionado argentino, campeón del Seven de 1995, integrado por: Camardón, Simone; Arbizu, Lobrauco; Martin, Phelau y Viel; que tuvieron como refuerzos a Coll, Travaglini y Díaz, durante el fin de semana debió jugar unos cinco partidos, de los cuales ganaron dos en la primera jornada, con Chile, 31-14, y con Holanda 40-5, mientras que el día domingo, lejos del nivel con que había empezado el Seven, se desplomó ante Islas Cook, 17-12, y no pudo con el clásico seleccionado francés, quien lo superó contundentemente por 26-0. Estos resultados empujaron a los argentinos fuera de las semifinales. Pero, pese a la adversidad de los últimos resultados, las victorias del sábado les permitieron integrar el repechaje por el quinto puesto, donde recuperaron el nivel del primer día y vencieron al seleccionado alemán por 49-12, lo que les posibilitó la clasificación.

El seleccionado nacional de rugby ya había disputado el I mundial de Seven, en 1993 en la ciudad de Edimburgo, oportunidad en que finalizó en el noveno puesto.

SE

Con el plantel casi completo, debido a que sólo restan sumarse el delantero del Valencia, Claudio López y el defensor de la Lazio, José Chamot, la selección nacional se entrenó ayer en Ezeiza con miras al encuentro frente a Uruguay que se jugará el domingo en el Estadio Centenario por las eliminatorias del Mundial de Francia '98. En tanto, el director técnico Daniel Passarella decidió convocar al defensor de Boca, Mauricio Pineda, ya que Chamot tuvo algunos problemas estomacales el domingo y debió ser internado por precaución. Ayer por la mañana arribaron al país Gabriel Batistuta (con otitis), Hernán Crespo, Roberto Sensini y Pablo Paz, quienes participaron de la práctica ordenada por el entrenador. Por otra parte, quedó confirmada la presencia del jugador de River Enzo Francescoli, quien se recuperó de su lesión en la pierna derecha.

Passarella, luego del descanso que les dio a los futbolistas el fin de semana pasado, dirigió ayer un entrenamiento en doble turno con vistas al choque frente a los uruguayos. Con la presencia de los jugadores que arribaron desde Europa, el técnico comenzó a delinear a los once titulares que saldrán al campo de juego del Estadio Centenario. Passarella sorprendió con la convocatoria del lateral izquierdo de Boca, Pineda, quien hoy ya trabajará junto con el resto de sus compañeros. El llamado de Pineda tiene que ver con lo que le sucedió a Chamot. El defensor de la Lazio tuvo un problema estomacal el domingo pasado cuando estaba jugando para su equipo por la Liga Italiana. Chamot fue internado, aunque sólo como precaución, salió del hospital sin problemas y llegará hoy por la mañana a Buenos Aires para integrar el seleccionado. El entrenador argentino lo convocó para jugar frente a Uruguay y si no tiene problemas, seguramente será titular. Batistuta no pudo entrenarse debido a que sufre otitis.

Para hoy, Passarella dispondrá una nueva jornada en doble turno y ya definirá a los titulares del equipo, debido a que tendrá a Chamot y a Pineda juntos y sólo restará sumarse Claudio López, quien seguramente será suplente.

Optimismo a la oriental

El director técnico de la selección uruguaya, Juan Ahuntchaín, confesó que "llegar a lograr la clasificación para jugar el Mundial de Francia no sería un milagro. Es todo tan parejo que estoy convencido de que tenemos los argumentos necesarios para llegar al Mundial de Francia".

El entrenador, que dirigió ayer un entrenamiento en el estadio Centenario, donde se llevará a cabo el encuentro, señaló que "frente a los paraguayos, Uruguay generó varias situaciones de gol, contra Colombia, erró algunos opciones claras, pero las cosas son así. Por eso creo que hay posibilidades de llegar a Francia sin que eso se considere un milagro". Al hacer referencia al conjunto titular que saldrá a enfrentar a los argentinos, Ahuntchaín destacó que "aquí el único titular es Francescoli y luego tengo algunos nombres en mente, pero aún no sé cuál es el equipo titular". Ahuntchaín contó ayer con los jugadores José Herrera y Fabián O'Neill, quienes arribaron a Montevideo procedente de sus equipos, Cruz Azul de México y Cagliari de Italia, respectivamente.

LLEGARON CUATRO "EUROPEOS"

AGRANDA LA FAMILIA

Gabriel Batistuta, Hernán Crespo, Roberto Sensini y Pablo Paz llegaron ayer a Buenos Aires y se sumaron al trabajo del seleccionado nacional. Sólo faltan José Chamot, llega hoy, y Claudio López, quien arriba mañana. Daniel Passarella convocó a Mauricio Pineda, ya que no sabe si podrá jugar Chamot, debido a que tiene un problema estomacal. En Uruguay se confirmó la presencia del delantero Enzo Francescoli. El delantero de la Fiorentina no se entrenó ya que sufre de otitis.

El director técnico decidirá, aunque sólo lo anunciará entre el viernes y el sábado, pero las especulaciones indican que la Argentina saldrá al campo de juego con: Ignacio González; Paz, Sensini, Berizzo, Chamot, Simeone, Almeyda, Morales, Gorosito; Ortega, Batistuta.

Mientras tanto, la atención de Passarella no sólo estuvo dirigida hacia los futbolistas argentinos, sino que también hacia Uruguay, ya que deseaba saber si el jugador oriental Enzo Francescoli iba a estar en buenas condiciones físicas para jugar el domingo en el Centenario. Y se enteró que el médico de los uruguayos, Carlos Voituret, confirmó la presencia del delantero de River, al asegurar que "Enzo tiene una evolución francamente positiva. Llegará en condiciones de jugar, sin problemas".

El trabajo de ayer estuvo concentrado en la parte táctica que desplegará el combinado argentino frente a Uruguay. Passarella y su colaborador, Américo Gallego, se dedicaron básicamente a los defensores, ya que hay preocupación en la conducción del seleccionado por las veces que le llegan a la Argentina. Claro que hubo trabajos individuales con los arqueros. Passarella aún no definió quién atajará, pero todo parece inclinarse hacia el lado del jugador de Racing, Ignacio González, quien tendría su oportunidad de debutar. Hoy llegará Chamot y mañana lo hará López. Con los dos, se completan los 18 futbolistas que tendrá Passarella para afrontar el compromiso ante Uruguay. Un partido que le puede servir al equipo nacional para recuperar la sonrisa.



Tony Valdéz

Gabriel Batistuta, ayer no se entrenó junto al resto de sus compañeros de la selección nacional, sólo trotó un ratito.

Corriéndose

El defensor del Tenerife de España, Pablo Paz, podría ser el lateral derecho que utilice el entrenador argentino para el partido frente a Uruguay. Acostumbrado a ser zaguero central, Paz afirmó, apenas arribó al país, que "mi puesto, en el que siempre jugué, es de marcador central, pero en el Tenerife jugué un par de partidos de cuatro y creo que rendí bien. Por eso no tengo problemas y podría jugar tranquilamente como marcador de punta". Paz aseguró que "si me toca jugar voy a dejar todo en la cancha, lo mejor de mí. Yo vine a aportar lo de siempre, esfuerzo y muchas ganas".

A ITALIA POR 1 A 0

Ganó la selección juvenil

1 — **ARGENTINA**
Franco; Elfand, Samuel, Cambiasso, Placente; Duscher, Markic, Riquelme, Aimar; Rodríguez, Romeo. DT. José Pekerman.

0 — **ITALIA**
Arcari; Diana, Morello, Lucarelli, Mirri; Vanucci, Di Donatto, Italiano, Bendrame; Spinecci, Trotta. DT. Lorenzo Gianinni.

Cancha: Campus de Maldonando (Uruguay). **Arbitro:** Gustavo Galessio (Uruguay). **Goles:** 76m. Peralta (A). **Incidencias:** 30m. expulsado Trotta (Italia). **Cambios:** Román por Markic (A). Calvo por Rodríguez (A), Quintana por Elfand (A), Pintón por Italiano (I), Maiollo por Di Donatto (I), Peralta por Romeo (A).

La selección argentina Sub 20 venció anoche a su par de Italia por 1 a 0, en un encuentro amistoso que se disputó en Punta del Este. El cotejo le sirvió al combinado nacional para prepararse para el torneo Sudamericano que se jugará en Chile a partir del 16 de este mes y que será clasificatorio para el Mundial de Malasia.

Durante el primer tiempo, el equipo nacional fue superior al italiano, aunque careció de poder de definición en los metros finales del campo de juego. Italia decidió jugar totalmente retrasado y esperar la oportunidad para efectuar el contragolpe, pero ese argumento no lo pudo utilizar, ya que los volantes del conjunto de Pekerman desplegaron una buena tarea y evitaron que los jugadores europeos llegaran a inquietar a Franco.

El fútbol de Argentina pasaba por los pies de Aimar, que no tuvo una buena compañía en el volante de Boca, Riquelme, quien no pasó por una buena noche. Las mejores posibilidades del combinado nacional siempre estuvieron en pelotas detenidas que, generalmente, pateaba Aimar. De un centro llegó la primera oportunidad clara y estuvo en los pies de Cambiasso, quien remató y estrelló la pelota en el travesaño.

La segunda parte no fue muy diferente, ya que Argentina tuvo la pelota y logró abrir el marcador a los 76 minutos a través de Peralta.

ELIMINATORIAS

PERU. La selección peruana comenzó ayer el período de concentración previa al partido que disputará ante Chile, por las eliminatorias del Mundial de Francia 98, el próximo domingo. Hasta ahora, el técnico Juan Carlos Oblitas no cuenta con el delantero Flavio Maestri, ni con los cinco convocados que juegan en el fútbol mexicano, los cuales se sumarán entre hoy y mañana al equipo.

CHILE. El conjunto chileno no contará con Ronald Fuentes, quien fue sancionado por la FIFA por acumulación de amarillas. Tampoco estarán Chavarría, Salas (sancionados) ni Pérez, Basay y Sierra, que se encuentran lesionados. Estas ausencias complican al técnico Nelson Acosta, quien deberá realizar varios cambios al planteo del último partido frente a la Argentina.

BOLIVIA. El entrenador español Antonio López, seleccionador de Bolivia, anunció que "no tiraremos la toalla", pese a ocupar el anteúltimo puesto en las eliminatorias. Más allá de los ataques de la prensa local, Bolivia se prepara como ante cualquier encuentro, y piensa que aún puede clasificarse. Si bien reconoce que Ecuador es un rival difícil, López cree que "es una plantilla que tiene puntos flacos".

ECUADOR. El técnico Francisco Maturana, a pesar de la derrota en un partido amistoso frente al Universidad Autónoma de Guadalajara, de México, por 1 a 0, no tiene dudas sobre el equipo que presentará ante Bolivia, exceptuando al lateral, Wagner Rivera, quien no se ha recuperado de una lesión en la rodilla. Ecuador jugará con: Morales, Burbano, Montaño, Iván Hurtado, Tenorio; Quiñonez, Cruz, Aguinaga, Chalá; Eduardo Hurtado, Fernández.

VENEZUELA. Según el entrenador, Eduardo Borrero, la selección venezolana trabajará "afinando el sistema de defensa y el trabajo zonal" con miras al choque con Paraguay. Borrero, quien dirige el seleccionado desde el último partido con Colombia, que perdieron 2 a 0, dispuso no llamar a los jugadores que militan en el exterior, por no contar con más de cinco días de entrenamiento. Esto produce que, el último equipo de la tabla de posiciones, deba enfrentar a Paraguay con algunos jugadores nuevos.

PARAGUAY. El equipo del brasileño Julio César Carpeggiani se prepara para el encuentro ante Venezuela con un optimismo desbordante. En primer lugar, está segundo en las posiciones y por otro lado se enfrentará a un equipo visiblemente disminuido.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **I-C-N-Z**)

1	4073	11	7026
2	7734	12	6397
3	6025	13	8613
4	1004	14	7190
5	1598	15	9673
6	0622	16	6485
7	7021	17	1466
8	8577	18	4072
9	5230	19	5992
10	7115	20	9789

Quiniela
(Vespertina-Letras **C-L-S-W**)

1	0486	11	3462
2	9311	12	1915
3	3195	13	2509
4	0883	14	7556
5	7912	15	2172
6	9740	16	3207
7	4468	17	9950
8	6026	18	1006
9	7308	19	0800
10	4538	20	4784

Provincia
(Vespertina)

1	437	11	543
2	105	12	761
3	236	13	560
4	287	14	598
5	141	15	882
6	931	16	132
7	092	17	862
8	587	18	043
9	318	19	849
10	181	20	134

Quiniela
(Nocturna- Letras **B-J-P-W**)

1	9161	11	1736
2	3481	12	3521
3	4168	13	9105
4	9932	14	8187
5	2229	15	2370
6	0961	16	5809
7	8288	17	3356
8	7798	18	9389
9	0466	19	7654
10	5162	20	2090

Provincia
(Nocturna)

1	9056	11	6421
2	1937	12	6155
3	2603	13	9742
4	6567	14	1955
5	2619	15	6151
6	7903	16	7099
7	1346	17	2308
8	1401	18	4232
9	9390	19	9783
10	6675	20	1153

Quini 6
(Vacante)
10-18-19
29-31-41

Revancha
(Vacante)
4-14-18
29-31-38

"Es altamente recomendable"

Esta es la traducción del texto publicado por Hollywood Reporter.

La revista "Hollywood Reporter" publicó una laudatoria reseña de "Eva Perón", precandidata argentina al Oscar al mejor film extranjero. Firmada por David Hunter, la crítica califica de "extraordinario" el nivel de los actores y define a la narración como "excepcionalmente bien estructurada"

"Exito de taquilla en la Argentina y elección oficial de ese país para la competencia por los Oscars como mejor película extranjera, *Eva Perón* es una honesta, algo melodramática pero altamente recomendable biografía cinematográfica de esta carismática paria social que luchó por los derechos de las mujeres y de los pobres entre mediados de la década de 1940 y principios de la del 1950 antes de morir de cáncer a la edad de 33 años. Dirigida por Juan Carlos Desanzo y escrita por José Pablo Feinmann, *Eva Perón* impacta gracias a las extraordinarias actuaciones de Esther Goris como la decidida líder y de Víctor Laplace como Juan Perón, el gran amor de su vida y la figura política más poderosa de ese momento en la Argentina. Mientras que el musical de alto presupuesto *Evita* se esfuerza por incorporar la historia a un vehículo operístico para el lucimiento de Madonna, *Eva Perón* da cuenta de la realidad política que conspiró contra los Perón antes de las elecciones nacionales de 1952. Y esta Evita es una dama dura. Postrada, cerca del final de su vida, proclama desafiante: "No voy a dejar de romper las bolas hasta que esté muerta y enterrada".

En raccontos, son incorporados unos pocos momentos claves de su vida -el funeral de su padre, su primer encuentro con Perón– pero hay menos énfasis en los aspectos glamorosos de su vida y mucho más de lo que uno espera en su severa actitud hacia sus enemigos y aliados rivales. Amargo escollo para los "machos del establishment" y popular compañera de los trabajadores, Eva es retratada como una usurpadora pragmática sin paciencia para los tontos y consecuentemente con pocos amigos reales. Cuando Goris hace relucir su amplia sonrisa, es fácil entender cómo fue posible que un hombre serio como Perón y millones de otros hayan perdido el aliento por ella; pero la actriz es igualmente persuasiva cuando le toca encarnar el rol de inspirada oradora pública. Un punto sobresaliente de la película es justamente el momento más conflictivo de la pareja, cuando Juan le avisa a Eva que tiene cáncer. Las genuinas emociones de Laplace son contrastadas con la furiosa respuesta inicial de Goris en una escena que dejará pocos ojos secos al público. Excepcionalmente bien estructurada –la película nunca se empantana y parece mucho más corta que sus dos horas de duración– *Eva Perón* usa muy bien su modesto presupuesto, a pesar de ciertas escenas históricas donde el flamante calzado de la multitud aparece como una distracción molesta. Cinematográficamente, la película no es tan cuidada como podría serlo. Pero la historia no podía ser más visceral ni más plena de contradicciones vitales, encarnadas aquí por corajudos individuos luchando contra el totalitarismo en un país inclemente.

Traducción de Cecilia Macon



Las actuaciones de Víctor Laplace y Esther Goris son "extraordinarias".
La nota dice que Juan C. Desanzo "usó muy bien su modesto presupuesto".

UNA

(*Por Horacio Bernades*) A fines de 1993, Juan José Campanella, cineasta argentino radicado en Estados Unidos, llegó hasta las oficinas de un ejecutivo de la Columbia Pictures en Hollywood. Iba acompañado por su socio, el productor argentino Ricardo Freixá, y portaba un guión bajo el brazo. "¡Anticomercial!", bramó el ejecutivo –a quien el realizador describe como "igualito al productor de *Barton Fink*"– luego de leer el guión escrito por Campanella, y se ocupó de sugerir varios cambios para convertir ese proyecto en un típico film hollywoodense. Pero Campanella y Freixá se mantuvieron firmes, rehusándose a reescribir siquiera una línea. Tres años más tarde, la película, cuyo título definitivo es *The Bitter End*, está a punto de tener su presentación oficial, y el realizador gozó incluso de un raro privilegio: el derecho al "corte final" (es decir a editar él mismo el film) del que en Hollywood disponen sólo unos pocos.

Con un costo estimado en alrededor de 2 millones de dólares, una bicoca para los estándares hollywoodenses, *The Bitter End* (trad. lit.: "El amargo fin") se verá por primera vez en público en Estados Unidos el viernes 17 de enero. Esto ocurrirá durante la edición 1997 del festival organizado por el Sundance Institute de Robert Refdord, considerado una verdadera plataforma de lanzamiento del mejor cine independiente norteamericano. El film de Campanella competirá allí con los nuevos opus de David Lynch y de Richard Linklater, que concursan en la sección "Premiere", destinada a films de realizadores no debutantes. Coproducción entre la Columbia/TriStar Home Video y Jorge Estrada Mora Producciones de Argentina, *The Bitter End*, que está hablada en inglés y se basa en *Ni el tiro del final*, novela negra escrita a mediados de los 80 por otro argentino, José Pablo Feinmann. "La historia gira alrededor de Jack, un pianista fracasado, y su mujer, Vicki Rivas, cantante de cabaret", resume Campanella. "Cuando conocen a un millonario, deciden hacerle una cama para sacarle plata. Pero la cosa se complica, claro. Y mucho."

El realizador argentino logró reunir un elenco llamativo. En el protagónico está Dennis Leary, popular monologuista de clubes nocturnos y de la TV ("algo así como un Lenny Bruce de los 90", según Campanella) cuya vena corrosiva le sienta de maravillas al personaje de Jack, un tipo desencantado. Como Vicki Rivas aparece una de las actrices más ascendentes del momento, la española Aitana Sánchez-Gijón, la misma de *La ley de la frontera*, de Adolfo Aristarain; *Un paseo por las nubes*, de Alfonso Arau, y la recién concluida coproducción hispano-argentina *Doble o nada*. Junto a ellos, una leyenda viviente: Terence Stamp, que supo actuar para Federico Fellini (en "Nunca apuestes tu cabeza al diablo", episodio de *Historias extraordinarias*) y Pier Paolo Pasolini (fue el demoníaco ángel de *Teorema*) y que recientemente tuvo una rentrée a pura lentejuela con la resonante *Priscilla, reina del desierto*. El estreno comercial norteamericano está previsto para marzo o abril, y se espera que poco más tarde la película llegue también a las salas argentinas.

Con 37 años, ésta no es la primera película que Campanella dirige

ENTREVISTA AL DIRECTOR JUAN JOSE CAMPANELLA

NOVELA NEGRA ARGENTINA

El realizador argentino radicado en Estados Unidos peleó a brazo partido para plasmar la idea de filmar en Hollywood una adaptación de la novela de José Pablo Feinmann "Ni el tiro del final". En esta entrevista el realizador cuenta detalles de esa batalla para llevar adelante un proyecto que empezará a quedar cristalizado con el estreno del film, el próximo viernes 17, en el prestigioso Festival de Sundance, considerado la mejor plataforma posible de lanzamiento para el nuevo cine independiente.

en Estados Unidos. Radicado en Nueva York desde 1983 ("me fui porque allá tenía posibilidades de trabajo y acá no", apunta el realizador), Campanella cursó estudios de cine en la universidad de esa ciudad. Luego de llamar la atención con su corto de graduación, debutó en el largometraje con una producción independiente titulada *The Boy Who Cried Bitch* ("El niño que gritó puta"), que en España se constituyó en un verdadero fenómeno de culto, manteniéndose tres años en cartel en sala de estreno. Luego de *The Boy Who Cried Bitch* (que también podría conocerse en Argentina en fecha próxima), Campanella filmó entre 1992 y 1995 seis cortos de media hora, para la cadena de cable HBO. Basados en urticantes casos de la vida real, resultaron nominados, en total, para 18 Emmy, premio mayor de la televisión norteamericana. **–¿Qué fue lo que lo atrajo de *Ni el tiro del final*, la novela de José Pablo Feinmann?**

–La novela tiene una cualidad rara. Por un lado, en tanto se trata de una novela negra, se inscribe decididamente en una tradición narrativa norteamericana. Pero, al mismo tiempo, es inconfundiblemente argentina. No sólo por las referencias al Proceso (en la novela, el protagonista es un ex militante quebrado) sino por cierto aire tanguero, dado por un clima de derrota e incluso por el ambiente más o menos marginal de los clubes nocturnos. Jack es un personaje discepoliano, para quien todo el mundo está mal, menos él. Pero se verá tentado por el mal, y ése es el nudo de la cuestión.

–¿Por qué los ejecutivos norteamericanos consideraban "anticomercial" el proyecto?

–Lo que más costó que aceptaran fue el hecho de que la novela incluye una segunda historia, un relato gótico que el protagonista va escribiendo a medida que avanza la trama. Esto a mí me interesaba particularmente, porque esa ficción dentro de la ficción echa luz sobre los personajes, y porque da, me parece, ese "toque" de fantasía que nos diferencia a los latinos de los norteamericanos, mucho más clásicos y lineales. Al principio, los ejecutivos de la compañía querían convertirla en una película más tradicional, más "al gusto americano", pero yo me puse firme en ese punto, y por suerte logré convencerlos.

–¿Considera a *The Bitter End* una película de Hollywood?

–No, de hecho ni siquiera fue filmada en Hollywood, sino en Nueva York y alrededores. Desde un punto de vista tanto estético como narrativo no tiene los ingredientes habituales en el cine estándar norteamericano: no hay grandes estrellas, el peso no está puesto tanto en los balazos como en los personajes y finalmente no está pensada como un producto sino como un relato. Yo diría que mi película es más asimilable a lo que se conoce como "cine independiente norteamericano", películas producidas al margen de Hollywood, que apuestan a algo distinto y cuya repercusión en el público y la crítica es creciente.



El director Juan José Campanella (el hombre de cabellera escasa) durante la filmación de "The Bitter End".

En el film trabajan la estrella televisiva Dennis Leary, Aitana Sánchez Gijón y el mítico Terence Stamp.



Aitana Sanchez Gijón –Vicki Rivas en el film– durante el rodaje.

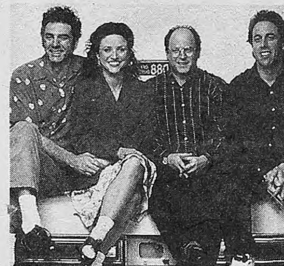
Madonna pudo ser Vicki

–¿Es verdad que Madonna estuvo a punto de hacer el papel que finalmente recayó en la española Aitana Sánchez Gijón?

–Sí. La idea surgió de los ejecutivos de Columbia, que para participar de la película pusieron como condición la presencia de Madonna, teniendo en cuenta que el personaje es una cantante de cabaret. Le mandamos el guión y, para mi sorpresa, a los dos días Madonna mandó a decir que le había encantado y que quería hacer el papel. Más me sorprendió cuando finalmente me reuní con ella, ya que me di cuenta de que había entendido todo: el personaje, el humor de la película y la estructura del guión, que no era sencilla. Me pareció una mina muy inteligente. Pero esto era a mediados de 1995 y el proyecto de *Evita* ya estaba en puerta. Los productores de la película de Alan Parker quisieron preservarla y entonces le impidieron actuar en la mía. Pero por suerte, Aitana Sánchez Gijón conocía *The Boy Who Cried Bitch*, que le había gustado mucho, y tenía muchas ganas de participar en ésta. Me alegro de que haya sido así, porque es una gran actriz y ahora estoy convencido de que nadie pudo haber hecho a Vicki Rivas mejor que ella.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-EL EXILIADO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-MAGAZINE DE SALUD.9-CASINO.
11-E R EMERGENCIAS.
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-SUELTOS.
22.00
2-FUTBOL: LOS GOLES DEL 96.
7-32º FESTIVAL NACIONAL DE DOMA Y FOLKLORE.
9-ELITE MODEL LOOK 96.
11-MARTES DE CINE: "Kalifornia".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.
23.00
9-MEMORIA.



La elogiada serie estadounidense "Seinfeld", desde esta noche, los martes a las 23, por Canal 13.

13-SEINFELD.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Splash II".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

¿Aportará algo Antonio Gasalla entregando premios por la tele?

Uno de los cómicos que más cáusticamente se ha reído de las taras y defectos de la sociedad argentina desde un programa de televisión ensaya su paso por la conducción de un típico programa de verano, en el que, por momentos, parece tomarse en serio lo que en otros él mismo caricaturizaría.

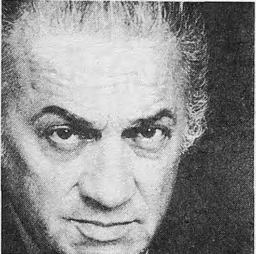
(*Por Mariana Enríquez*) En principio, podría pensarse que Antonio Gasalla no se lleva del todo bien con los programas de verano. Antes fue "A la playa con Gasalla", un entretenimiento que no aportaba nada nuevo a la televisión, más allá de los personajes que interpretaba. Ahora, todos los días a las 19 por Canal 13 es "Gasalla en la tele", un programa con entrevistas, premios, comentarios de noticias y algún que otro sketch, que tampoco logra despegarse de las fórmulas repetidas hasta el cansancio por las llamadas "propuestas veraniegas". Lo más paradójico del caso es que Gasalla entró a la televisión como un crítico de la televisión y empezó a hacer de presentador parodiando a los presentadores. En definitiva, sumado a la fauna natural de la televisión, sobre todo la del verano, Gasalla desentona en algo, sobre todo si se toma "en serio" un trabajo de cuyos lugares comunes históricamente se rió, y con razón. Lo mejor de su nuevo programa son, para nada casualmente, las entrevistas. Gasalla no es un periodista, tampoco, pero pregunta bien y además cuenta con invitados importantes como Paloma Herrera o Leonardo Favio, o encuentra temas raros como los egiptólogos argentinos que encontraron la ciudad perdida de Ramsés II. Sin embargo, el Gasalla semiformal de "Gasalla en la tele" no parece querer ir más lejos de una charla cordial con los invitados y una parte de su público seguramente extraña las entrevistas descabelladas de "La Gorda".

Lo más sorprendente e inesperado, claro, es Gasalla entregando premios. Además de los problemas técnicos con los teléfonos (que en la emisión del miércoles pasado obligaron a que se jugara con una participante y no dos, como era lo previsto), los juegos no tienen ninguna diferencia con otros miles que pululan por las pantallas, salvo quizá en la magnitud de los premios (un kilo de oro, un auto importado, una casa de fin de semana, un barco, departamentos de tres ambientes y más por el estilo). También hay otras formas de participación: para abuelos que ganan 5000 pesos sólo con que se saque la carta que enviaron, y "Nace una estrella", especie de búsqueda de talentos para chicos de hasta 15 años. "Siento que no será algo muy distinto al 'Palacio de la Risa', sólo que voy a hablar más", decía Gasalla antes del programa. Sí, es cierto que la propuesta es muy distinta al "Palacio de la Risa". No sólo por que se trata de un programa de entretenimientos más, sino porque la comicidad y la irreverencia están reducidas a pequeños fragmentos, como el sketch de Mamá Cora (con Carnaghi, Norma Pons y otra gente del elenco anterior), el de la Empleada Pública, que se dio el lujo de hacer cómicas Samantha y Natalia o el comentario de las noticias del día. Fue bueno el día que Mamá Cora fue al cine con sus parientes a ver *Evita,* de Alan Parker, porque el personaje de Norma Pons era extra en el film: derramó mate cocido, repartió pastafrola y finalmente fue echado. El problema es que de eso se pasó a Gasalla en una mesa con recortes de noticias, comentando el asesinato del joven Ricciardi en Punta del Este, jugando, o no, a ser serio.

El segmento cultural, con "Mecha", está producido en Nueva York, Londres y París. Aquí, Gasalla abandona la compañía del inefable Federico Klemm, y esa ausencia también se extraña. El segmento es el que reemplaza, mediante entrevistas a diseñadores de moda como Hervé Leger y artistas extranjeros, las tradicionales imágenes playeras de los programas de verano. Es posible que en las sucesivas emisiones, "Gasalla en la Tele" vire más hacia el humor. Y también que sus problemas técnicos como conductor mejoren con un poco más de entrenamiento en eso de manejar teléfonos. Sin embargo, está claro que para el público siempre será mejor verlo hacer lo que mejor sabe hacer: radiografiar la sociedad de la mano de un humor corrosivo, para nada estandarizado, sin transar con el negocio. En "Gasalla en la tele" casi no hay espacio para eso o si lo hay no se nota hasta aquí.

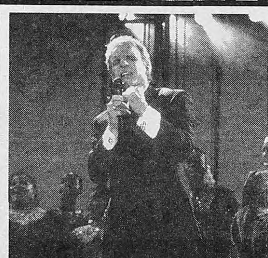
Los momentos de humor son lo más rescatable de "Gasalla en la tele".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CASANOVA,
de Federico Fellini.
A las 20 por Fox.

De todas las versiones cinematográficas sobre el famoso conde Giácomo Casanova –algunas inútiles, otras grandilocuentes, otras olvidables–, la de Fellini se plantea como la más "existencialista" y, por supuesto, con un tono definitivamente surrealista. El hombre que no sabía de descanso frente a la perspectiva de una conquista femenina, en una correcta interpretación de Donald Sutherland, deja de lado por un momento su maratón amoroso y se pregunta por el destino de su vida, llegando a un extremo de locura. Una película para grabar y ver más de una vez.



EL CIRCO DE LA FE,
de Richard Pearce.
A las 22 por Space.

La industria millonaria que mueven a su alrededor –y en su provecho– los predicadores electrónicos norteamericanos tiene, detrás de las luces y sus "milagros", un lado oscuro. Eso es lo que cuenta esta historia sobre un ficticio pastor que monta sus reuniones-espectáculos como si se tratara de un show de rock and roll y que tiene perfectamente aceitado su sistema de engaño. Al servicio del personaje se pone toda la gama de recursos escénicos de Steve Martin, acompañado por Debra Winger, Liam Neeson y una aparición especial del músico Meat Loaf.



CON EL LAZO AL CUELLO,
de Jack Nicholson.
A la 0.05 por Cinecanal.

La comedia que monta Nicholson en su propio beneficio dentro del amplio paraguas protector del western lo muestra en su salsa: atorrante, seductor y, en el fondo, buena persona. Las circunstancias de la vida llevan a un vaquero errante al borde de la muerte, con la horca esperándolo. Allí aparece una mujer soltera –rareza de la época– quien lo "compra" para hacerlo trabajar, pero sin contar con las dotes seductoras del condenado. Acompañan a Nicholson Mary Steenburgen, Danny De Vito y Christopher Lloyd.



LOS BLUE BROTHERS,
de John Landis.
A las 11 por TNT.

Los hermanos Blues, Jake y Elkood, no son precisamente buenos muchachos. Sin embargo, el blues y el soul hacen lo imposible: que estos dos tipos que visten de negro y nunca sonríen se conviertan en una pareja capaz de provocar todos los enredos y desastres posibles con tal de salvar el orfanatorio en donde crecieron. Con la excusa de ese recital benéfico, Jake y Elkood –John Belushi y Dan Aykroyd– resucitan su banda y provocan la más espectacular persecución automovilística de la historia del cine.

LUIS ALBERTO SPINETTA

El más grande

Unas cien mil personas presenciaron el show de apertura del ciclo "Buenos Aires vivo", en que, al frente de Los Socios del Desierto, Spinetta expuso su alma de diamante.

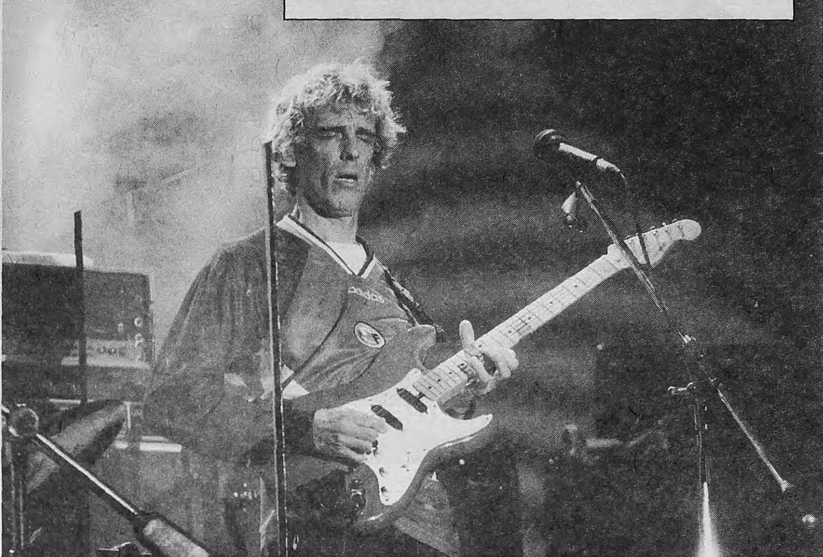
(Por Carlos Polimeni) El fundador de lo que hoy es una verdadera dinastía Spinetta, don Luis Santiago, se acercó con su mejor sonrisa de padre satisfecho al subsecretario de Cultura, Darío Lopérfido, que a las diez de la noche del sábado llevaba ya demasiadas horas de trajín detrás del gigantesco escenario. "Quiero decirle gracias –sonrió– por darle a mi hijo la oportunidad de comenzar este ciclo." El joven funcionario sintió que el rubor se le subía a las mejillas, y una especie de escalofrío por dentro. "Para nosotros, dijo hablando en ese momento en nombre del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, es un orgullo que sea su hijo el que cante esta noche aquí." Un rato después, una ovación sacudía el predio donde hasta marzo seguirá el ciclo de recitales gratuitos "Buenos Aires vivo". Un flaco que hace muchos años es leyenda se corporizó delante de cien mil personas a las que durante dos horas y media *impondría* su música, su discurso por momentos dislocado e incluso una presencia escénica imborrable. Extrañamente locuaz, Luis Alberto Spinetta terminó invitando a su padre a subir al escenario ("les presento al Rey de la ciudad") y acaso como premio a la constancia de sus fans incluyó en los bises tres versiones de-mo-le-do-ras –entiéndase bien, realmente demoledoras– de tres más que clásicos de una carrera que va para los treinta años. Nada menos que "Los libros de la buena memoria", "Ana no duerme" y "Despiértate nena".

"Es el único de su generación que está intacto y es increíble cómo está tocando la guitarra. Los tipos que empezamos a escucharlo de Invisible para acá, digamos, nunca vimos a Spinetta tocar así", comentó Andrés Calamaro, que miró tres cuartas partes del show a escasos cinco metros del escenario, aturdido al principio por el volumen de un sistema de sonido que debía satisfacer las necesidades auditivas de la multitud que tapizaba el predio ubicado al norte de la Facultad de Derecho. Intentando permanecer lejos de las miradas masivas, Dante Spinetta y Emanuel Horvilleur, es decir los Illya Kuryaki, que el sábado tocarán en el mismo lugar, miraban con ojos imantados el escenario, donde Papá, Marcelo Torres en bajo y El Tuerto Wirtz en batería daban una cátedra completa, y desinteresada, de cómo debe sonar un trío de rock argentino. Estaba de tan buen humor Spinetta que se perdonó, y perdonó, lo que no es usual en su genio escénico, los acoples que produjo una guitarra, descalabrando un segmento acústico del show. Dando vueltas por todas partes, el empresario Pity Iñurrigarro, que otra vez está trabajando con Spinetta, tenía, ante la magia de la ocasión, una obsesión entre ceja y ceja, de nombre Charly García. "No puede ser que nadie haga nada: esta semana le voy a tocar el timbre, para decirle que tiene que curarse, que no puede darse el lujo de estar así."

Es que tanto el presente como el futuro de Spinetta –estrenó tres temas, "2 de enero", "Cine de atrás" y "Diana" y siguió presentando varios de su ya famoso disco doble inédito– parecen operar en cierto lugar del inconsciente colectivo de los seguidores históricos de la trayectoria del rock de acá como un recordatorio del estado de la carrera de Charly García. Para decirlo sin vueltas: estremece ver a uno floreciendo, una vez más, y súper consciente de su papel en la historia, hasta para omitirse si es necesario, mientras el otro languidece en público sin admitirlo, se marchita y a veces parece empeñado en demoler con salvajismo su propia leyenda. Las cien mil personas que, gratis y al aire libre, respaldaron el controlado, poético y difícil repertorio que tocó Spinetta podrían suscribir la misma idea. Todas ellas quisieran ver también a Charly en ese lugar. Por esto también, no por haber llegado, sin por *cómo* ha llegado, Spinetta puede portar tranquilo el traje de El Más Grande.



Nora Lezano



El buen humor de Spinetta caracterizó a un show en que habló al público como un profeta chistoso.
"Espero que Coto solucione sus problemas y le regale pan de centeno al pueblo", dijo.

El turno de los nietos

Don Luis Santiago Spinetta volverá el sábado a la Plaza de las Naciones Unidas, pero esta vez para ver en acción a sus nietos pródigos Dante y Valentino, quienes se presentarán con sus respectivas bandas continuando con el ciclo "Buenos Aires Vivo". Primero será el turno del más chico y menos famoso de los dos, al comando de los novísimos Geo-Ramma, dúo de hip hop clásico y gangsteril que responde netamente a la influencia de –por ejemplo– Snoop Doggy Dog. Geo-Ramma, que ya tiene un disco debut casi listo producido por la mano experta y ya veterana de Dante, abrirá la noche antes del show de Illya Kuryaki and The Valderramas. Después de la presentación oficial de *Ninja mental*, el disco que deja constancia del show unplugged para MTV con el agregado de dos nuevas canciones, Spinetta y Horvilleur siguen recreando, reversionando y *deformando* los más grandes impactos de sus tres discos de estudios, en especial del superexitoso *Chaco*, que ya ha superado la barrera de las 100.000 copias vendidas en Argentina.

En el barrio

La gente que vive en los barrios de la Capital también podrá ver desde el próximo fin de semana recitales gratuitos sin moverse a mucha distancia de sus casas. El gobierno de la ciudad de Buenos Aires organizó, además del ciclo "Buenos Aires vivo", reflejado en las otras notas de estas páginas, otra serie de recitales bajo la consigna de "Para que el rock vuelva al barrio". Aquí van las fechas y lugares confirmados:

✓ Sábado 11 de enero, en Parque Chacabuco (Asamblea y Emilio Mitre): desde las 20, Los Parias, Póker de Ases y Vaca Stúpida, y cierre, desde las 22, por Versuit Vergarabat.

✓ Para los siguientes sábados del verano están programadas estas actuaciones, todas con grupos soporte surgidos de un concurso: 18 de enero en Parque Saavedra, Ulises Butrón y La Guardia del Fuego; 25 de enero en Parque Patricios, Los Cafres; 2 de febrero en Parque Rivadavia, Miguel Cantilo; 8 de febrero en lugar a confirmar, Claudia Puyó y Aguante Baretta; 15 de febrero en av. Roca y Lafuente (Villa Soldati), Los Caballeros de la Quema.

El "joven maravilla" se transformó en Hemingway

Cris O'Donnell está al frente del reparto de In Love and War, un film de Richard Attenborough que narra un temprano capítulo amoroso de la vida del escritor, durante la Primera Guerra.



"EE.UU. está lleno de freaks de Hemingway", fue el gran descubrimiento de "Robin" O'Donnell preparando el papel.

El otro descubrimiento fue que Sandra Bullock, que hace de enfermera en el film, "es una gran compañera de trabajo".

Ernest Hemingway brilló en dos terrenos: el de la literatura y el de la aventura. En este último sus andanzas son menos conocidas, pero también menos discutidas que en el anterior. A tal punto que al director Richard Attenborough se le ocurrió edificar un largometraje sobre las peripecias del joven Hemingway durante la Primera Guerra Mundial, cuando contaba 18 años, y se le ocurrió que la mejor manera de probar su hombría era ponerse al volante de una ambulancia de la Cruz Roja para rescatar a los heridos del frente. Ese período culminó junto con la guerra, cuando Ernest cumplió 22, pero le dejó secuelas sentimentales mucho más profundas que las esquirlas. A consecuencia de una batalla librada en Italia, Ernest hubiera perdido una pierna de no ser por los servicios de una tierna, hiperdedicada enfermera llamada Agnes Von Kurowsky, de la que se enamoró apasionadamente y de la que dio cuenta, breve y acalorado romance incluido, en las páginas de la novela *Adiós a las armas*. De esto se nutre *In Love and War*, un film del realizador Richard Attenborough en que brillan los protagónicos de Chris O'Donnell –que se hizo famoso internacionalmente como el Robin de *Batman eternamente*– y Sandra Bullock, el nuevo prototipo de chica ingenua pero que se las aguanta. *In Love and War*, que se verá en las próximas semanas en la Argentina, se estrenó durante Navidad en las salas norteamericanas y la crítica la saludó a coro como uno de los más grandes frescos de la Primera Guerra en el cine de todos los tiempos.

No es la primera vez que Attenborough –al que el público identificará, seguramente, por su trabajo como actor en *Jurasic Park*, en el papel del anciano que con su afán científico desata la tragedia– se siente seducido por una biografía célebre ni por las primeras décadas de este siglo, y ahí están *Gandhi*, con Ben Kingsley, y *Chaplin*, con Robert Downey Jr., para probarlo. Esta vez convocó a O'Donnell para calzarse los zapatos –los borceguíes, más bien– del autor de *El viejo y el mar*, con quien el ex chico maravilla no tenía en principio mucho en común, aparte de haberse criado en el mismo suburbio de Chicago. Pero un actor es un actor, y O'Donnell, carilindo, tímido, que dio su primer gran salto secundando a Al Pacino en *Perfume de mujer*, fue empapándose del rol con reiteradas visitas a las instalaciones de la escuela a la que concurrió Hemingway y llevándose a la cama todos los artículos publicados por el teenager *Ernie* en el periódico de la institución. Detuvo allí su investigación, dice, "para que los ensayos sobre el Hemingway del futuro, ya consagrado, no contaminasen mi composición del Hemingway del pasado. No tratamos de personificarlo acabadamente sino simplemente de contar una historia de modo que los sentimientos de cada escena sonaran genuinos como en la vida real".

En el camino, Chris descubrió que Estados Unidos cobija a tantos fans y puristas de Hemingway como de Elvis. "No podía creerlo, pero está repleto de *freaks* de Hemingway", contó. "Se ponen locos con el tipo, hablan de cada cosa que hizo como si estuvieran hablando de un ídolo deportivo. Pensar en eso al principio dificultaba mi concentración." A bajar la presión de Chris seguramente contribuyó la presencia de Sandra Bullock, a la que describió luego como su mejor compañera de trabajo. "Cuando la conocí esperaba que ella compitiera conmigo por la simpatía del director y el equipo técnico, que cometiera desplantes, en fin, que se portara como una hija de puta, pero nunca lo hizo. Es como si Sandra trabajara constantemente para ser gentil con todo el mundo." El acento del film recae por un lado en las actuaciones ("recreamos permanentemente sin apartarnos de la verdad histórica", declaró Bullock) y por otro en la reconstrucción minuciosa de los grandes escenarios bélicos. Según Attenborough, "sobre esta base se puede disfrutar al film como una historia de amor quebrado con la Gran Guerra como telón de fondo, independientemente de que su protagonista sea Hemingway".

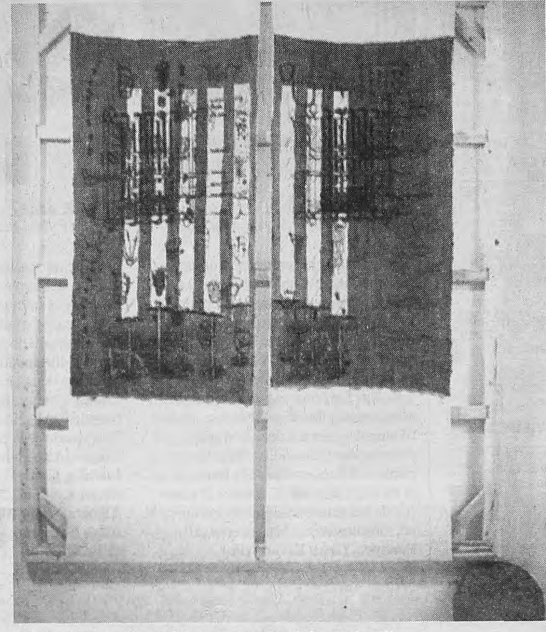
NURY GONZALEZ Y ANA TISCORNIA

Sobre memorias limítrofes

(*Por Fabián Lebenglik*) "Tengo una orfandad de mi imaginario –dice la artista chilena Nury González (1960)– que se remite a una autobiografía. Es mucho más difícil para la cabeza ser nieta de inmigrantes que ser inmigrante, porque ese acto de perder el país por una razón política y llegar a otro y hacer una familia provoca un enorme vacío en quienes venimos después. Desde niña siempre escuché historias del exilio y me educaron con una abuela española que todos los veranos, de una manera estricta y con el máximo rigor, me enseñaba tejido, bordado, costura y cocina. De alguna manera todo eso está presente en mi trabajo." La artista presenta obras en las que se combina el arte textil, la pintura y el grabado, es además vestuarista y escenógrafa. Su trabajo está ligado a la vestimenta y la costura, como una reivindicación de las tareas consideradas usualmente como menores. La inversión del sentido de lo privado y hogareño es parte de la operación estética de N.G. que eleva a categoría de arte sus experiencia infantil y familiar.

Los abuelos republicanos de la artista se exiliaron en Chile a causa de la Guerra Civil Española. Entre el equipaje traían la sábana nupcial, hecha en tela cruda, muy resistente, de fibra de cáñamo, que muchos años después la nieta rescató del arcón de los recuerdos, para utilizarla fragmentariamente en la confección de sus obras. Así comenzó a construir con su producción una memoria familiar.

Una artista chilena y otra uruguaya presentan en el ICI de Buenos Aires sendas exposiciones alrededor de la memoria personal, social y nacional. Mientras una invierte el sentido de lo privado y hogareño, para transformarlo en público y social, la otra reflexiona sobre la distancia -vive en Nueva York–, la nacionalidad y los recuerdos.



Obra de Nury González, que parte del arte textil.
Se mezcla lo pictórico con el corte y confección.

Pero en sus comienzos Nury González utilizaba imágenes rupestres de América del Sur, para fijar la noción de pertenencia a un territorio. Más tarde se dedicó a acumular y disponer herramientas y objetos industriales en desuso para sacarlos de la obsolescencia productiva y ponerlos en circulación en el ámbito flexible del arte. Otra nueva inversión de la función y el sentido de los objetos. De este modo la artista trabaja con la ruptura de la cotidianidad y la rutina para señalar que ése es el espacio de reflexión del arte, junto con un gesto de familiarización de lo social.

"Yo tengo algunos recuerdos –comenta la uruguaya Ana Tiscornia (1951)– que para otros no son más que olvidos. Tengo también un montón de olvidos que paradojalmente dan forma a mis recuerdos."

Residente en Nueva York desde hace cinco años, ciudad en la que habitan con cierta regularidad alrededor de 90.000 artistas, Tiscornia sabe que en ese contexto sólo es posible construir una obra propia cuando se tiene algo que decir y cuando ese algo está en relación directa con la circunstancia y la historia personal. Cuando el arte se coloca bajo la esfera de lo competitivo –entre tantos artistas buscar una voz propia– se está frente a un límite y una presión que en cada artista (o aspirante a serlo) funciona de distinta manera. Es así que alrededor del par memoria y olvido la uruguaya fue afinando su producción hasta llegar a una refinada síntesis. La muestra se abre con dos obras simples y simbólicas. En la primera una gruesa acumulación de retazos de tela y papeles tiene en el centro un vacío en el que se recorta el mapa de Uruguay. En el segundo, una silueta recortada en símil cuero de vaca, descubre –u oculta– a Artigas. Dos iconos de la nacionalidad que se presentan como ausencias y presencias en los cuales la relación dinámica entre memoria y olvido está llevada al máximo. Una tercera obra que va en la misma línea es una pequeña bandera uruguaya armada con jirones de tela.

Otro par conceptual sobre el que trabaja Tiscornia (en relación también con la memoria) es el de cercanía y distancia. Una serie de retratos están obturados por un plástico traslúcido pero no transparente, en el que los retratos difícilmente se pueden apreciar, pero definitivamente de cerca no se ven en absoluto. Allí, la artista traslada la noción de memoria y lejanía al efecto óptico y físico de la visión. Ese manto que protege y oculta funciona como la memoria, que adorna y elige los recuerdos. Un cartel enuncia las patologías del olvido desde la perspectiva fisiológica y la clasificación médica. Toda la muestra está pensada para mostrar que el recuerdo y la memoria son construcciones que se hacen desde el presente y no se preservan exactas e inalterables. Todo recuerdo depende de las condiciones actuales, es una reconstrucción. La historia personal y social es un relato que se hace todos los días –se deforma, se corrige o se modifica–, con elementos complejos que acercan –o alejan– cada itinerario personal a uno mayor de carácter colectivo. Así como los historiadores franceses que comenzaron en la década del sesenta con la historia de los anales –en el marco de la que se produjeron obras célebres como la *Historia de la vida privada* o la *Historia de las mujeres*- Tiscornia construye un relato social basado en las pequeñas cosas de todos los días. *(Florida 948, hasta el 25 de enero.)*

Artigas en símil cuero, de Ana Tiscornia.

Un año del Dock

A fines de 1995 se abrió el espacio de arte "Dock del Plata" (Alicia Moreau de Justo 380) en Puerto Madero, dirigido por el pintor Andrés Waissman, quien organizó exposiciones de Blas Castagna, Líbero Badii, Gastón Díaz, José Landoni y Mariano Cornejo, entre otros; realizó muestras-homenaje a Lajos Szalay y Roberto Aizemberg, y presentó la exhibición de barriletes diseñados por 20 artistas plásticos seleccionados por la Academia Nacional de Bellas Artes. En estos días y hasta el 3 de marzo se pueden ver esculturas de la rosarina Eulalia Gentile Munich, quien presenta la 13ª muestra individual de su carrera. "El hierro y la chapa batida –dice Roque de Bonis, curador del Museo de Arte Contemporáneo–, hábilmente manejados y tratados, enfatizan su interrelación, en una estratégica ocupación del espacio, que el espectador explorará libremente, cooperando con su memoria desconcertada, en el desciframiento de los mensajes plasmados."

Obras premiadas en el Palais

En las Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace (Posadas 1725), se exhiben hasta el 26 de enero las obras premiadas en los Salones Nacionales de 1996, en las secciones pintura, escultura, grabado y dibujo. Dichas obras fueron expuestas durante el año pasado en la ciudades de Rosario (pintura y escultura) y Viedma (a Río Negro fueron grabado y dibujo). Además el Palais presenta, hasta el 19 de enero, una selección de obras del patrimonio entre las que se incluyen cuadros recuperados después de permanecer en préstamo durante varias décadas. Hay trabajos de Kemble, Doffo, Cogorno, Castagnino, Polesello, Spilimbergo y Gramajo Gutiérrez, entre otros. También se presenta al público (hasta el 19) una serie de obras recientemente adquiridas por la Secretaría de Cultura de la Nación para ser destinadas a los museos de arte de las provincias. Las obras compradas llevan las firmas de Manuel Alvarez, Cristian Delhez, Manuel Espinosa, Jorge Gamarra, Ana Godel, Kenneth Kemble, Víctor Montoya, Rogelio Polesello, Alejandro Puente, Vilma Villaverde y Luis Wells.



FERIA ARTE BA

Sexta edición y un concurso

Se prepara la sexta edición de la Feria Arte BA, organizada por la Fundación Arte BA y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que tendrá lugar, como siempre, en el Centro Recoleta, entre el 25 de abril y el 4 de mayo. Durante la versión '96, que reunió 55 galerías de arte del país y del exterior, recorrieron la muestra sesenta mil personas, y se produjeron ventas por un millón y medio de dólares. La versión '97 estará dedicada al Mercosur y, con la colaboración de la Secretaría de Cultura de la Nación, serán invitadas a formar parte de la feria una galería de cada uno de los países que integran el tratado comercial. Estarán presentes las revistas y publicaciones de arte así como representaciones de las más importantes casas de remates internacionales. Las galerías extranjeras que han confirmado su participación hasta ahora son la Marlborough Gallery (Nueva York, Londres, Madrid), Alcolea (Madrid, Barcelona), Cecilia de Torres (Nueva York), Kreisler, Sen y Erik Kirksaether (Madrid), Fandos (Valencia) y Azul (Guadalajara). En la planta alta funcionará Gráfica '97, un sector en el que habrá talleres prácticos y se dictarán cursos sobre las distintas disciplinas del grabado. También está previsto organizar talleres de cerámica y, como todos los años, el montaje del Patio de Esculturas. Como actividad paralela se organizará Video BA, un concurso y festival de videoarte dedicado a la cultura y al arte argentinos. Se presentará la tercera versión de "20 artistas del interior", como una manera de brindar una visión global del arte nacional. Se convoca a artistas menores de 35 años –el límite de edad es flexible y queda a consideración del jurado–, en esta oportunidad de las provincias de Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Santa Fe, Chaco y Formosa. Los artistas deberán enviar, antes del 28 de febrero, una carpeta con su trayectoria y fotografías de obras recientes cuyas dimensiones no superen 1,50 x 1,50 metros y no sean inferiores a 0,80 x 0,80 cm, a la Fundación ARTE BA, Viamonte 1465, piso 10 of.102, Capital Federal. Un jurado elegirá a los 20 artistas que participarán de la muestra, quienes tendrán pasajes en avión y viáticos a cargo de la Fundación.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.45 y 17.15 (en castellano), 19.45 y 22.15 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.25 y 22.50.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. Policial. Dir.: Gary Fleder. Con Andy García y Gabrielle Anwar.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Stanley Tucci y Campbell Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Dir.: Rob Cohen. Con Sylvester Stallone y Ammy Brenneman.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Gérard Depardieu, Patricia Arquette y Bob Hoskins.
Galeria Pacifico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.30 y 23.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert de Niro y Wesley Snipes.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.40.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

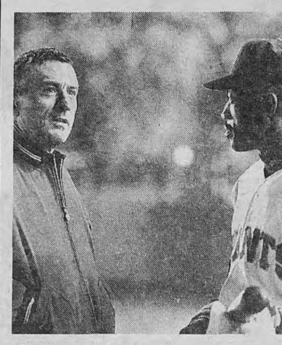
FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

LA FLAUTA MAGICA
APTA. Drama. Dir.: Ingmar Bergman.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Ed Harris y Nicolas Cage.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.

en cartel



EL FANATICO
de Tony Scott. (Estados Unidos)

La odisea de un hombre común debe terminar, indefectiblemente, en la violencia irracional y vengativa contra el mundo, porque sí, porque la sociedad misma no parece darle otra salida. Ese parece ser el mensaje central de este film protagonizado por Wesley Snipes y Robert De Niro -estrella del béisbol profesional y fanático obsesivo, respectivamente–, acerca de la compleja relación entre los ídolos deportivos y el público. El desarrollo de la trama resulta un tanto previsible, aunque el carisma de los actores asegura la tensión y la acción constante. **(Monumental, Premier, Gran Rivadavia.)**

SPACE JAM
de Joe Pytka. (Estados Unidos)

Choque de potencias: el conejo más famoso del universo de los dibujos animados y el hombre que desafía las leyes de gravedad jugando al básquetbol. El resultado es una comedia vertiginosa y disparatada sustentada en la anécdota de un partido de básquetbol. Con divertidas apariciones de cinco estrellas de la NBA, más el carisma de Bill Murray y la panza de Wayne Knight **(Alto Palermo, Atlas Lavalle, Grand Splendid, Los Angeles, Maxi, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Gral. Paz, Atlas Belgrano, Solar de la Abadía.)**

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Galeria Pacifico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Norma Pons y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el Pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.15, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan Mc Gregor, Ewen Bremmer y Robert Carlyle.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

DAYLIGHT
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.20, 14.50, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

CARO DIARIO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

DAYLIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

DÍAS EXTRAÑOS
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.35 y 21.35. Sáb. trasn.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

OJO POR OJO
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 16 y 20. Sáb. trasn.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.35.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

EL FANÁTICO
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LINIERS

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.55, 18, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Miércoles: Vacaciones en Italia. A las 19.30:
Roma, ciudad abierta
de R. Rossellini con A. Magnani y A. Fabrizi. A las 22:
Paisa
de R. Rossellini con C. Sazio y M. Michi. Pl.: $ 3. Refrig.-

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. Miércoles: Evocando las inolvidables matinées. A las 15:
Aventuras del Capitán Marvel
-EAmores de un dictador
Pl.: $ 3.50.

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20:
POR LAS CALLES DE MADRID V
(Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.:
Jorge Luis
Desc. a Jub. Estac. c/desc.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en
SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO
de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados presenta:
El viejo criado
de Roberto Cossa. Dir.: Elena Novoa. Loc. $ 6. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Sáb. a las 21.30:
Jean Francois Casanovas: "Caviar"
J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 22:
La Banda & Compañía
Espectáculo humorístico-musical. Con C. Albero, R. Catarineu, E. D'Amico y elenco. Dir. Gral.: A. Cortés Funes. Loc. dde. $ 5. Refrig. Bolet. dde. las 13.-
Vier. y Sáb. a las 0.30:
Bauen Jazz Festival
Los mejores artistas del jazz. Loc. dde. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en
XII HOMBRES EN PUGNA
con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22:
Locuras
A las 23:
La deriva
A las 24:
Nadie me quiere II
A la 1.15:
El país de la sin respuesta
A las 2.15:
Las sangrientas hijas del Dr. Lecter
Sáb. a las 22:
La belleza tiene cara de hereje
A las 22.45:
Realidad virtual
A las 23.30:
Haciéndose la del monólogo
A las 0.30:
Valeria Kamenet en busca de un sketch
A la 1.30:
Sexo, dogui y rock & roll
A las 2.30:
El excelentísimo Gral. Moncho

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Miér. a las 19.30:
Sergio Cruz (piano) - Trío Jazz Latino
Unica presentación. Artistas invitados.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra
PERIODO VILLA VILLA
Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Sáb. a las 21.30:
Ciclo de Jazz
banda "LOS DEL VEINTE". Dir. mus.: L. Williams. Dir. gral.: D. y S. Besso Peanetto.-
Dgos. a las 19: "LA MAGICA ZARZUELA II", con
Romerías Españolas
Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir. mus.: C. Rolla. Part. y dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Debut: Viernes 17 de Enero: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21:
NACHA CANTA BENEDETTI
Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne.-

CORDOBA.
Av. Córdoba 5520. 773-4443. Vier. y Sáb. a las 22:

DO unipersonal con aut., dir. e interpr. de Diego Starosta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Ciclo Musical de Verano. Mar. a las 21: Ciclo de Conciertos. Orquesta de Cámara Regina Cordium. Dir.: G. Fuentes. Miér. a las 21: **Raúl Ayala** Bs. As. Fussión en: "A todo Piazzolla".-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. *25 años en cartel.* 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 16. Jub. y est. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Vier. a Mar. a las 19. Miér. y Juev. a las 21.30: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 23.30. Sáb. trasn.: 1.30. Dgos. a las 22: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller. Lun. a Dgos. a las 18: **Conferencia** de F. Herrero. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Pl. $ 10.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. *Benet Jornet.* Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Anibal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Desc. a Jubil.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 23: **Las criadas** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. $ 8.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Mar. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **El día que Gardel conoció Bar Sur** Con Angel Rico y el Gardel de Medellín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. *Piano: Juan Trepiana. Baile:* Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **"El tango bailado en todo su esplendor"** Milongueando. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartin, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30:**Che tango che** con Silvia Gaudín. Con sabor mistango y la fuerza del arrabal.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-Lun. a las 22.15: *Patricia Andrade:* **De sabihondos y suicidas** Con J. del Grosso, E. Percossi, R. Fiorio y M. Ugarteche. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" Temas del repertorio de Hot Jazz.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

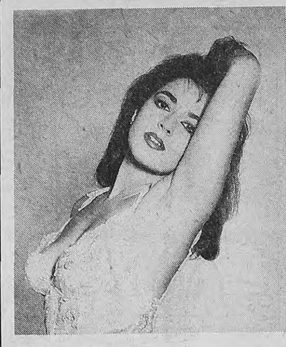
EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Jorge Sobral, José Colángelo, Jorge Guillermo y Patricia Vel** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martin, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef. Reserve ya nuestra gran mesa para el 31. Cena show. Cocina: Francis Mallmann. Animación y baile.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 372-6906. Miér. a las 22.30: **El Terceto** Jazz, baladas y música brasilera. Juev. a las 21.30: **Alejandro del Prado** en "Vieja viola". A las 23.30: **Internet touch party** Funk, soul y disco dance. Vier. a las 21: **Las Guaranís** de E. Cerro. Realidad lírica en 2 actos. A las 22.30: **Chango Spasiuk** presenta: Ponzoña. A las *0.30:* **Los jóvenes flamencos** Canto y danza flamenca. Sáb. a las 22.30: **Rodolfo Mederos y Colacho Brizuela** presentan: "A la parrilla". Música ciudadana.-

en cartel



ASI ES ESPAÑA
Autor: Marisé Monteiro
Dir. Jorge Luis

Noelia Zanón "hace lo que le nace". Esto significa bolero, cuplé, colombiana, pasodobles y la nueva trova española. Nuevamente contratada para actuar y cantar en *Por las calles de Madrid* –que en su quinta edición lleva el nombre de *Así es España*–, se presenta a partir de hoy en el Teatro Astral junto a un elenco de actores, cantantes y bailarines dirigidos por el españolísimo Jorge Luis. El libro es de Marisé Monteiro y la dirección musical del maestro Dionisio Riol. **En Corrientes 1660, de martes a domingo en horarios diversos.**



SIEMPRE QUE LLOVIO PARO
Autor: Marcelo Ramos
Dir. Luis Brandoni

Para el público que asocia espectáculo con movimiento todo irá bien con esta pieza cómica de Ramos (autor de *Camas separadas* y *Salven al cómico*), que encadena acciones a buen ritmo y recobra el bullicio de las comedias en las que la gran protagonista es la familia convertida en clan. Una trama sencilla sobre gente carente de escrúpulos que se convierte en paisaje social del país. Eficaces trabajos de Marta Bianchi y Lydia Lamaison. **En el Teatro Ateneo, Paraguay 918, de miércoles a domingo en horarios diversos.**

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22.30: **Grupo Allaqui** *Inv.: Laura Albarracín. Sáb.* a las 22: **El Planeta está de fiesta** Baile, tango y milonga. El Tape y art. invitados. Dgo. a las 21: **Grupo 303** Música popular contemporánea.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Daylight. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.- Sala 2: A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: 101 dálmatas.- Sala 3: A las 17.15, 19.45 y 22.10: El espejo tiene dos caras. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 18.15, 20.25 y 22.45: Trainspotting. Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 93-2150. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: El regalo prometido.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.40 y 0.45 (Lun. y Mar. también 21.35): Space Jam (El juego del siglo).-

AUDITORIUM.
Casino Central. 93-7786. Juev. a las 19 y 22: Cine Arte pta.: **Underground** de E. Kusturica. $ 3. Est. $ 2.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16, 18.15, 20.15 y 22.20: 101 dálmatas. Sáb. trasn.: 0.15.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.45, 20.30 y 22.30: Space Jam. Sáb. trasn.: 0.20.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.10, 20 y 22.50: El espejo tiene dos caras. Sáb. trasn.: 1.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. A las 19 (Mal tiempo a las 17): Babe, el chanchito valiente. Vier. cerrado.-

DON BOSCO.
Rivadavia 4900. A las 18, 20.20 y 22.45: Día de la independencia. Lun. a Miér. $ 3.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 14 y 16: El jorobado de Notre Dame. A las 17.30 y 19.30: Eva Perón. A las 23.45: El fanático.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. A las 17, 19, 21 y 22.50: Reacción en cadena. Sáb. trasn.: 0.45.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: El club de las divorciadas. Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30, 20.30, 22.30 y trasn.: 0.30: Despabílate amor.-

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT.
Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

HURACAN.
Colón 3954. 72-1453. Baile con El Portugués. Sáb. de 23 a 4. **Nocturna Tango y Tropical Pachín Escobedo** Dgos. dde. las 20: Baile para la juventud.-

teatros

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. A las 22:**El enfermo imaginario** (Nueva versión). Pl.: $ 10. Jub. descuento.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Miér. a Dgos. a las 21: Entre Borges y Piazzolla. **Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.-Miér. a Dgos. a las 23:** El diario de Adán y Eva, **de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. onzález Gil.-Sáb. y Dgo. trasn.:** *La invención de Morel,* **de A. Bioy Casares. Teatro de marionetas. Dir.: E. Halac.-Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30:**El fabuloso robo de la corona** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Lun. a las 0.30: **De ángeles y demonios** Grupo Vocal Tev. Miér. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** Homenaje a María E. Walsh. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

VICTORIA OCAMPO
C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22:**Marilina Ross** Dgo. a las 22:**Marplatenses, la otra cara** Horacio Hernández y otros.-

CENTRO VASCO.
Moreno 3440. Vier. y Sáb. a las 22:**Antologías de la Zarzuela** Teatro Lírico Marplatense. Dir.: A. Vega Godoy.-

COLON.
H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Miér., Vier. y Dgos. a las 22:**"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Mar. a Dgos. a las 21: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Miér. a Dgos. a las 23: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

KULTHUM.
Castelli 2756. 94-5979. Sáb. a las 22.30: Grupo Expresarte presenta **"Agonía"** Dir.: Viviana Ruiz. Pl. $ 5.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. y marplatenses c/doc. 50% desc.-

RADIO CITY.
San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA.
Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Mar. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J.
PAYRO. Casino Central. 93-7786. Lun. a las 21.30: **El dúo Sosa - Echague** de R. Halac. Con A. Ballestrini y R. Tripolio. Mar. a las 21.30:**Corrupción en el Palacio de Justicia** *Miér. a las 21.30:***La ratonera**por la Cía. de Comedias Universales de A. Christie. Juev. a las 21.30:**Ronda flamenca** con M. Campana y elenco. Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires** con A. Urquiza, J. Luna, A. Andreoni y J. Andrada.-

chicos

ALBERDI.
Alberdi 2473. 95-0021. Miér. a Dgo. a las 19.30: **Viaje a la infancia** Homenaje a María E. Walsh. Dir.: A. Yuliá.-

etc

ANAMORA CRUCERO.
Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 24 (Bolet. cierra a las 21). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR.
M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. Es un palacio! Es un circo mágico! Es lo mejor que Ud. y sus chicos pueden disfrutar. Bolet. dde. las 10. Niños dde. $ 5.-

CLUB DE MAR.
Ruta 11 Km. 17,5. Arroyo Loberías. Vier. y Sáb. a las 22: **"Las olas y el viento"** de y con Donald. Espectáculo musical con cena.-

HOTEL PROVINCIAL.
Bvard. Marítimo 2200. *Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15):* **"The Beatles Exhibition"** La más grande exposición de Los 4 de Liverpool. Promoc. $ 3 hasta el 5/1.-

PINAMAR

cines

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: El club de las divorciadas.-

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20, 22 y 0: Máximo riesgo.-

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: Space Jam (El juego del siglo).-

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC.
Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Daylight.-

ATLAS.
Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 19.30, 21.30 y 23.30: Festival del chiste. Beto César en vivo.-

SAN MARTIN 1.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: El regalo prometido.-

SAN MARTIN 2.
Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: 101 dálmatas.-

SANTA TERESITA

teatros

AMARCOR.
(Santa Teresita). Lun. a Dgos. a las 22.30: **"Me caso con vos"** de F. Siro y E. Cruz. Con E. Grimberg, F. Siro, E. Cruz y C. García Satur. Dir.: F. Siro.- A las 0.30: **"Transfrappé"**



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. Nubosidad variable, probabilidad de chaparrones y tormentas aisladas hacia la tarde. Vientos débiles a moderados del sector Norte. Máxima: 34°. Mínima: 23°.

□□□

8.00: El Centro Psicológico Asistencial de Capital Federal atiende consultas para niños, adolescentes y adultos. Abierto hasta las 20. Informes: 832-2501.

9.00: Cursos intensivos del Taller de Comicidad a cargo de Mariana Briski (técnica de clown). Inscripción e informes: lunes a viernes hasta las 13, tel. 554-1935.

10.00: Taller de verano sobre introducción al lápiz en telar, en el Museo de Motivos Argentinos José Hernández durante enero y febrero. Informes: Av. Libertador 2373, tel. 803-2384, hasta las 17.

13.00: La actriz, directora y autora Beatriz Matar dictará un *Seminario para actores y no actores*, para desarrollar capacidad expresiva, a partir del 15 de enero. Informes: 952-7554.

14.00: Está abierta la inscripción para el curso de guión cinematográfico *De una idea a una historia, de una historia a un guión*, a cargo del director de cine Pablo Moyano. Comienza el 10 de enero. Informes e inscripción: 952-1228.

15.00: Está abierta la inscripción para la sección niños y *Training corporal a partir de lo cotidiano* (jóvenes y adultos) en la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal. Informes: Corrientes 1670, 11° piso, of. "I", tel. 382-4743.

19.30: *Taller de Guión y Creaactividad. Cine y TV. Guión, Arte. Charcas 4453. Tel.: 774-6698.*

año nuevo

(*Por Antonio Dal Masetto*) Una de las cosas admirables que tiene el fin de año es el entusiasmo con que todo el mundo se promete cambios de vida. El último 31 de diciembre, a la nochecita, en el bar estamos los parroquianos de siempre. Antes de que cada uno parta a festejar con sus respectivas familias o amigos, hay mucho saltar de corchos y gran profusión de promesas. Son decisiones firmes y bien argumentadas.

–Señoras y señores –dice uno de los parroquianos–, quiero anunciarles que tengo el hígado hecho pelota. Decidí dejar el alcohol a partir de la medianoche. Todavía falta un rato, así que por favor, don Carlos, alcánceme otro vaso y póngalo al lado del que ya tengo, y a partir de este momento manténgalos llenos. Le pido que no me descuide y no me deje en dique seco porque pienso ir tomándolos muy rápido. Lo que me espera después de las doce es como una larguísima travesía del desierto y antes de ponerse en marcha hay que llenar bien las cantimploras. En este momento me gustaría ser uno de esos prodigiosos animales capaces de albergar en su propio cuerpo grandes provisiones de líquido, me refiero obviamente a los camellos. Muy bien, don Carlos, ahí vamos, no me abandone.

Y empieza a bajarse los dos vasos a una velocidad crucero. Si el gallego tarda en reponer, manotea los vasos de los otros parroquianos. Ya me vació el mío dos veces. Mientras tanto en la otra punta de la barra se oye una vocecita que dice:

–Yo no quisiera hacer más promesas. Nunca pude cumplir ninguna. La única que me propongo este año, y en ésta sí estoy seguro que no voy a fallarme, es que no los voy a votar nunca más.

–Con respecto a la determinación del caballero de los camellos –dice otro parroquiano–, me agrada comprobar que apuntamos en la misma dirección, ambos optamos por la salud. Yo últimamente me recorrí todos los especialistas. Que el colesterol, que la hipertensión, que la glucosa. Casi me prohíben hasta el aire. Resultado: mi única posibilidad es comerme una parva de lechuga por día y caminar diez kilómetros todas las mañanas. Así que tomé mi decisión: a partir de las doce de la noche me declaro absoluta, completa y definitivamente sano. Acabo de extenderme un certificado a mí mismo y me lo firmé. Acá lo tienen, pueden leerlo. Ahí lo dice clarito: tengo la salud de un pibe de 18 años. Por lo tanto ya mismo empiezo a practicar y a gastar a cuenta. Don Carlos, sírvame una buena porción de jamón serrano, una tajada de queso bien picante y un whisky triple.

Da gusto ver cómo se larga a devorar. Mientras mastica va girando en redondo y exhibiendo con la mano en alto el certificado de salud.

–Nunca más los voy a votar –dice la voz.

Le toca el turno a otro parroquiano, que también ha estado bebiendo profusamente. Observo que antes de hablar sonríe y le guiña un ojo a la chica del almanaque que está colgado detrás del mostrador.

–Permítanme chocar las copas porque también yo tomé una determinación fundamental. Toda la vida fui mujeriego, mi esposa me agarró en muchos renuncios y siempre termino de rodillas pidiéndole humildemente perdón. Así que me dije: no va más. Ultimamente recibí varias señales de que llególa hora de sentar cabeza. Voy a visitar a una señora con la que tengo una simpatía, toco timbre y me abre el marido que supuestamente debería estar de viaje. No sé cómo salir del paso y le ofrezco un seguro contra incendio. Dos días más tarde le toco timbre a otra simpatía y también me atiende el marido. Le ofrezco una heladera. Al siguiente marido le ofrezco una rifa y al que viene después un curso de computación. ¿Qué pasa si alguno me agarra viaje y quiere comprar? ¿Para qué tanto riesgo teniendo en casa una mujer tan maravillosa como la mía? Por lo tanto, señores, ahí va mi promesa: desde esta noche, dignidad y buena letra.

Y, mientras levanta la copa, me parece que le vuelve a guiñar un ojo y le tira un beso a la chica del almanaque.

–Nunca, nunca más los voy a votar.

También el gallego hace su evaluación:

–Miren, señores, yo en estas cosas de las promesas soy muy meticuloso. Cada 31 de diciembre pongo en un platillo de la balanza todo lo que me gusta y me divierte. En el otro platillo, todo lo que debería dejar de hacer para llevar una vida correcta, honorable y seria. Después me someto religiosamente a la respuesta de la balanza.

–¿Y este año cuál fue la respuesta? –preguntamos todos.

–La de siempre: ni sí ni no.

CARTAS

Jubilados, ¿de qué se quejan?

A mediados de 1992 ingresé en la "gran industria nacional" del desocupado, obra maestra de la tragedia argentina. Superando los treinta años de trabajo en relación de dependencia, inicié por intermedio de un profesional mi trámite jubilatorio, caratulado con el N° 997-32479071-O/A, y después de un par de años dicha solicitud fue rechazada. Tuve oportunidad de entrevistar a un alto funcionario de la ANSeS, en la entidad que funciona en la calle Chacabuco, quien me manifestó que "debía presentar nuevamente toda la documentación posible en ANSeS sita en la calle Córdoba, por intermedio de un profesional, y en treinta días, mi caso, caratulado con el N° 024-20044653568-001, que tenía fecha de ingreso el 26/7/96, sería resuelto favorablemente. Hasta el momento y con casi 70 años de edad sigo esperando (...sin fumar), pero confiando en que la capacidad y eficiencia del personal de la ANSeS no me posibilite lograr una jubilación "post mortem".

Andrés Paris
C.I.: 3.106.358

Sueño con Rafael

El último día del año 1996 estaba yo con Alba en Villa Gesell, cuando decidí acostarme a dormir una siesta. Antes, me enteré por la radio que el poeta Rafael Alberti, de 94 años, agonizaba en una clínica de Cádiz. Me dormí y soñé que estaba en la sala Casacuberta del Teatro San Martín. El enorme Alfredo Alcón terminaba de decir su memorable "Los caminos de Federico" y salía a saludar, camisa blanca de mangas largas y pantalón negro, juntando agradecido sus manos en un ademán característico. Pero de repente salió a escena tocado además con un saco negro, tomó del atril las hojas que había leído antes, y comenzó a tirarlas con furia al piso. Nosotros mirábamos petrificados y en silencio. Alfredo se quedó con una sola hoja en la mano. Nos miró fijamente, dramáticamente serio. "Ahora viene su homenaje a Rafael", pensé. Nunca lo sabré. Me desperté sobresaltado, y manoteé la radio. Pero nada. No dijeron nada de Rafael Alberti.

Sergio Morero
Periodista
DNI: 4.150.926

Salidas

VUELO	DESTINOHORA		VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2318	Rosario	12.00
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.06	2306	Rosario	17.39
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2826	Mar del Plata	10.45	2928	San Luis	13.54
2830	Mar del Plata	13.30	2928	San Rafael	13.54
2832	Mar del Plata	15.18	2876	Santa Rosa	07.39
2834	Mar del Plata	16.00	2876	Viedma	07.39
2836	Mar del Plata	17.03	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			
2842	Mar del Plata	20.09			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO HORA	ORIGEN	
2801	Bahía Blanca	09.20			
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.05	2863	Neuquén	16.39
2813	C. Rivadavia	22.28	2869	Neuquén	22.45
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2717	Punta del Este	15.50
2405	Córdoba	15.33	2541	Resistencia	10.58
2407	Córdoba	18.12	2543	Resistencia	21.40
2409	Córdoba	22.15	2321	Río Cuarto	12.34
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Gallegos	18.05
2564	Corrientes	17.23	2819	Río Grande	18.05
2880	Esquel	16.24	2319	Rosario	17.10
2564	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2942	Jujuy	22.29	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	13.25	2942	Salta	22.29
2831	Mar del Plata	17.28	2928	San Luis	18.00
2833	Mar del Plata	18.10	2928	San Rafael	18.00
2835	Mar del Plata	17.28	2876	Santa Rosa	11.50
2841	Mar del Plata	18.10	2876	Viedma	11.50
2843	Mar del Plata	21.40	2819	Ushuaia	18.05

